муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Судский детский сад «Светлячок» (МДОУ «Судский детский сад «Светлячок»)

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

Педагогическим советом МДОУ «Судский детский сад «Светлячок» (протокол от 02.10.2024 № 6)

приказом МДОУ «Судский детский сад «Светлячок» от 03.10.2024 № 6



Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности

Танцевальный кружок «Непоседы»

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: один год

Автор-составитель:

Макарова Юлия Игоревна, музыкальный руководитель МДОУ «Судский детский сад «Светлячок» высшая квалификационная категория

Череповецкий район, п. Суда. 2024

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Причинами создания этой программы явились возрастающий спрос на образовательные услуги в области хореографии со стороны родителей и высокий интерес детей к танцевальной деятельности, возможность раскрытия творческого потенциала каждого ребенка в процессе занятий танцами.

Актуальность программы состоит в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Новизна данной программы по хореографии состоит в том, что она рассчитана на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Цель программы - эстетическое развитие дошкольников, овладение основами классического, народного и современного танцев, совершенствование навыков по технике выполнения танцевальных движений.

Задачи программы:

- способствовать становлению чувства ритма, темпа, эмоциональной выразительности, исполнительских навыков в танце и художественного вкуса;
- развивать творческое воображение и фантазию;
- развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности;
- укреплять здоровье детей;
- формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз;
- избавлять от стеснительности, зажатости, комплексов;
- учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

Уровень сложности и направленность: программа рассчитана на базовый уровень сложности, направленность – художественная.

Возраст детей, участвующих в реализации ДООП: Данная программа предназначена для старших дошкольников и ориентирована на освоение ее детьми 5-7 лет.

Объем и сроки освоения программы

Программа кружка «Непоседы» рассчитана на 1 год обучения в старшей и подготовительной группе дошкольной организации.

Длительность занятия	Количество в неделю	Количество в год		
30 минут	2	72		

Форма обучения: очная.

Отличительные особенности программы:

- 1. Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских бальных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.
- 2. Совместное творчество педагога и детей в процессе постановки танцевальных композиций (педагог предлагает идею танца, сюжет, детали и движения придумываются совместно), что способствует повышению творческой инициативы у детей.
- 3. Сюжетное содержание танцев позволяет детям более полно творчески самореализоваться.
- 4. Разнообразный жанровый и стилевой материал.
- 5. Особенностью программы является синтез всех видов деятельности: строевые упражнения, подвижные игры, гимнастические упражнения, танцы, дыхательные упражнения, релаксация. Это позволяет детям дошкольного возраста в наиболее доступной, яркой, эмоциональной форме получить первые эстетические впечатления, помогающие формировать личность ребенка.

Условия реализации программы

Формирование группы учащихся кружка осуществляется на добровольной основе. Специальный отбор не проводится. Пол детей, участвующих в освоении программы, не учитывается. Наличие базовых знаний и специальных способностей не требуется. Наличие определенной физической подготовки не требуется.

Планируемые результаты освоения программы:

К концу года обучения дети должны уметь:

- ✓ Выразительно исполнять движения под музыку;
- ✓ Самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- Уметь передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- ✓ Импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- ✓ Точно и правильно исполнять движения в танцевальных и гимнастических композициях.

Формы подведения итогов дополнительной образовательной программы

- ✓ конкурсы на лучшее исполнение танца;
- ✓ праздничные выступления в ДОУ и ДК ДСК («День Матери», «Новый год», «8 марта», «День защиты детей» и т.д.);
- ✓ развлечения и досуги;
- ✓ участие в смотрах, конкурсах, фестивалях;
- ✓ выступления детей на открытых мероприятиях в ДОУ;
- ✓ открытые занятия для родителей;
- ✓ отчетный концерт по итогам года.

Раздел 2. Содержание программы

Организация занятий

Все занятия кружка проводятся во второй половине дня в соответствии с утвержденным расписанием дополнительных занятий.

Занятия хореографического кружка проводятся с группой детей, численностью 10-12 человек, 2 раза в неделю во второй половине дня длительностью 25-30 минут, согласно утверждённому расписанию дополнительных занятий.

Организуя занятия кружка, педагог старается выявить склонности и способности детей и дать им первоначальную хореографическую подготовку. Обучение проводится с учетом индивидуальных особенностей каждого ребёнка и строится от простых движений к более сложным.

Занятия кружка включают в себя упражнения на развитие чувства ритма, музыкальные игры и упражнения на выявление и развитие танцевальных навыков, изучение множества танцевальных элементов, а также хореографических комбинаций, направленных на развитие двигательной памяти и танцевальной выразительности.

Освоение программы рассчитано на один год и включает в себя занятия по ритмике, классическому, эстрадному танцу. Программа является вариативной, комплексной, т. е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания, форм НОД и времени прохождения материала.

Учебный план

No	Названия разделов и тем	Ко	личество	часов	Формы
Π/Π	1	всего теория		практика	аттестации /
			1	1	контроля
1.	Вводное занятие. Вводный				-
	инструктаж.	2	1	1	Обучающие
1.1	Диагностика уровня музыкально-				занятия.
	двигательных способностей детей				Мониторинг.
	на начало года.				1
2.	«Разноцветная осень»				
2.1	Основные движения и перестроения	8	1	7	Обучающие
	польки.				занятия.
2.2	Совершенствование скрестного и				
	приставного шага.				
2.3	Ориентировка в пространстве.				
2.4	Перестроение из одной фигуры в				
	другую.				
3.	«Поздняя осень»				Обучающие
3.1	Образность и выразительность	8	1	7	занятия.
	движений.				Игры.
3.2	Динамика и оттенки в музыке.				
3.3	Передача игрового образа в танце.				
3.4	Выступление на празднике.	1	0	1	Выступление
					на празднике
4.	«Новый год стучится в двери»				Обучающие
4.1	Взаимодействие в парах	8	1	7	занятия.
	и координация движений.				Игры и
4.2	Рисунок танца.				импровизации
4.3	Смена музыкальных фраз.				
4.5	Выступление на празднике.	1	0	1	Выступление
					на празднике
5	«Русская зима»				Творческие
5.1	Музыкальный образ в музыке.	_			импровизации
	Сюжетный танец.	8	1	7	. Обучающие
5.2	Перестроения через центр.				занятия.
5.3	Перевоплощение. Смена образов.				
6.	«Праздник папы и мамы».				Обучающее
6.1	Развитие музыкального творчества			_	занятие
	и фантазии.	8	1	7	
6.2	Совершенствование				
	самостоятельности исполнения.				
6.3	Осанка и координация.				
6.4	Изобразительность движений.	1	0		D
6.5	Выступление на празднике.	1	0	1	Выступление
7					на празднике
7.	«Здравствуй, весна!»	0	1	7	Обучающие
7.1	Передача ритмического рисунка	8	1	7	занятия.
7.2	разными способами.				Выступление
7.2 7.3	Динамические оттенки в музыке.				на празднике.
	Развитие гибкости и пластичности.				Ogranovana
8.	«Весенняя капель»				Обучающие

8.1	Использование мимики и жестов.	8	1	7	занятия.
8.2	Творческая импровизация заданных				
	образов.				
8.3	Понятие «линии танца».				
9.	«Скоро лето!»				Обучающие
9.1	Классический танец.	8	1	7	занятия.
9.2	Упражнения из пройденных				
	элементов.				
9.3	Совершенствование				
	самостоятельности исполнения.				
10.	Диагностика уровня музыкально-				
	двигательных способностей детей.	1	0	1	Мониторинг.
11.	До свиданья, детский сад!				
	Выступление на празднике.	1	0	1	Выступление
12.	Итоговое открытое занятие.	1	0	1	Выступление
	итого	72	9	63	

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Непоседы» на 2024-2025 учебный год

ва
1
ΙM

Методы и приемы реализации программы

Успешное решение поставленных задач на занятиях кружка в ДОУ возможно только при использовании методов и приемов обучения.

МЕТОДЫ	ПРИЁМЫ						
НАГЛЯДНЫЙ МЕТОД							
	- Представление музыкального материала,						
The state of the s	слушание музыки танцевального характера, разбор						
	по форме, составление сюжета танца;						
Наглядно-зрительный -	- Двигательный показ под музыку педагогом.						
_	- двигательный показ под музыку педагогом. - Показ движений в упражнениях.						
	 Показ движении в упражнениях. Показ под музыку сюжетно-образных движений. 						
	- Показ под музыку сюжетно-ооразных движении Показ элементов народных, бальных, эстрадных						
	танцев под музыку (под счет).						
	- Показ ребёнком движения;						
	- Рассматривание иллюстраций, фотоальбомов,						
	показ рисунка композиции танца, помогающий						
	составить более полное впечатление о танце,						
	просмотр видеозаписей детских праздников и						
	концертов, балета и т.д.						
СЛОВЕСНЫЙ МЕТОД -	- Беседа о характере музыки, средствах её						
· · ·	выразительности.						
	- Образный рассказ о новом танце.						
	- Пояснения в ходе выполнения движений.						
	- Напоминание о правильности, образности						
	движений.						
·	- Объяснение.						
	- Оценка, поощрение.						
ПРАКТИЧЕСКИЙ -	- Упражнения для развития муз.ритмических						
	навыков детей (изменение движений в						
	соответствии с характером музыки, регистровых						
1 `	изменений, динамических оттенков, темповых						
_	изменений, метроритма).						
движения).	- Подготовительные упражнения (освоение в						
*	интересной, занимательной форме танцевальных						
	движений).						
	- Последовательное разучивание материала.						
U							
ИГРОВОЙ МЕТОД -	- Обыгрывание упражнений.						
игровои метод	- Обыгрывание упражнении. - Сюжетные игры для организации детской						

Структура построения занятия

TT	n	Структура построения занят	
Части	Задачи	Основные средства	Методические особенности
Вводная	Организация группы;	- Поклон – приветствие.	На эту часть отводится примерно 5-10%
часть.	повышение внимания	- Строевые упражнения; различные формы ходьбы	общего времени занятия.
3-5 мин.	и эмоционального	и бега; несложные прыжки.	Приветствие: Мальчики: приставной шаг
S S WIIII.	состояния; умеренное		вправо, кивок головой, влево – кивок головой.
	разогревание		Девочки: приставной шаг вправо – «плие»,
	организма.		влево — «плие».
Основная	Развитие кругозора	- Рассказ о стиле, жанрах, костюмах, особенности	На данную часть занятия отводится примерно
часть. 20 -	детей.	музыки танца, истории происхождения, показ	80-90% общего времени. Порядок решения
24 мин.	Изучение и	иллюстраций, прослушивание фрагментов музыки.	двигательных задач в этой части строится с
<u>Теоретичес</u>	совершенствование	- Обсуждение сюжета, разучивание рисунка танца.	учетом динамики работоспособности детей.
кий раздел:	движений танцев и его	- Разучивание хореографических упражнений,	Разучивание и корректировка новых движений
<u>3-5 мин.</u>	элементов; основных	танцевальных шагов, составных элементов	происходит в начале основной части, в конце –
	физических качеств;	основного движения танца.	отработка знакомого материала.
Практическ	формирование	- Повторение и закрепление ранее пройденного	
ий раздел:	правильной осанки;	материала.	
<u> 20 мин.</u>	воспитание творческой	- Упражнения на развитие творческого	
	активности; отработка	воображения (танцевальные импровизации).	
	композиций.	- Игроритмика (игры, коммуникативные танцы)	
Заключит	Постепенное	- Упражнения на восстановление дыхания.	На эту часть отводится 5-10% общего времени.
ельная	снижение нагрузки;	- Релаксация.	Проводится краткий анализ достигнутых на
	краткий анализ	- Спокойные танцевальные шаги и движения;	занятии успехов в выполнении движений, что
часть.	работы, подведение	- Знакомые танцы, исполнение которых доставляет	создает у детей чувство удовлетворения и
3-5 мин.	итогов.	детям радость.	вызывает желание совершенствоваться.
		- Заключительный поклон.	Вывод: Чем сегодня занимались на кружке?
			Что нового узнали? С какими новыми
			движениями познакомились?

Учебно-тематический план работы кружка «Непоседы»

Сентябрь 4 неделя

Вводное занятие. Вводный инструктаж. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.

Тема «Разноцветная осень»

Октябрь – 1-2 занятие

		UK	тяорь — 1-2 занятие			1	
Строевые	Теоретически	Хореограф.	Танцевальные	Танец	Игроритмика	Заключ.	
упражнения	й блок	упражнения	шаги			часть	
Ходьба на носках	Знакомство с	1.Первая, вторая,	Приставной и	Танец	1.Хлопки на каждый	Упражнения	
(«кошечка») и с	танцем	позиции рук и	скрестный шаг в	«Полька»	счет и через счет	на	
высоким	«Полька»	НОГ	сторону, подскоки.	(По выбору)	2.«Полька-	восстановлен	
подниманием		2.Танцевальная			хлопушка» (музыка	ие дыхания.	
бедра(«цапля»)		разминка			польки)	Релаксация.	
		Ок	тябрь – 3-4 занятие				
Передвижение в		1.Первая, вторая,	Приставной и	Танец	1.Удары ногой на	Упражнения	
обход, шагом и бегом.		позиции рук и	скрестный шаг в	«Полька»	каждый счет и через	на	
Бег по кругу и по		НОГ	сторону, подскоки.		счет	восстановлен	
ориентирам		2.Танцевальная			2.«Полька-	ие дыхания.	
(«Змейкой»)		разминка			хлопушка»	Релаксация.	
			тябрь – 5-6 занятие	<u> </u>		T	
Передвижение в		1.Первая, вторая,	Приставной и	Танец	Шаги на каждый счет	Упражнения	
обход, шагом и		позиции рук и	скрестный шаг в	«Полька»	и через счет:	на	
бегом.Бег по кругу и		НОГ	сторону, подскоки.		1 – шаг вперед с	восстановлен	
по ориентирам		2.Танцевальная			левой,2- держать	ие дыхания.	
(«Змейкой»).		разминка			3- вперед с правой	Релаксация.	
Перестроение из					4 – держать.		
одной шеренги в					2.Р. танец «Мы		
несколько					пойдем сначала		
					вправо»		
Октябрь – 7-8 занятие							
Построение в		1.Первая, вторая,	Приставной и	Танец	1.Удары ногой на	Упражнения	
шеренгу. Повороты		позиции рук и	скрестный шаг в	«Полька»	каждый счет и через	на	
переступанием по		НОГ	сторону, подскоки.		счет	восстановлен	
распоряжению.		2.Танцевальная			2.Танцевально-	ие дыхания.	
Перестроение в круг.		разминка			ритмическая	Релаксация.	
		_			гимнастика «Птицы»		

Тема «Поздняя осень» Ноябрь – 1-2 занятие							
Строевые	Теоретичес	Хореограф.	Танцевальн	Танец	Игроритмика	Заключ.	
упражнения	кий блок	упражнения	ые шаги			часть	
Построение в	Знакомство	1.Первая, вторая,	Дробный	Осенний	1.На первый счет -	Упражнения	
шеренгу. Повороты	с танцем	позиции рук и ног	топающий	танец	хлопок, на второй,	на	
переступанием по		2.Танцевальная	шаг по кругу	(По выбору)	третий, четвертый счет –	восстановлен	
распоряжению.		разминка			пауза.	ие дыхания.	
Перестроение в круг.		_			2.«Полька» Аркскоса	Релаксация.	
		Н	оябрь – 3-4 заняти	ie	-		
Построение в		1.Первая, вторая,	Дробный	Осенний	1.На первый счет -	Упражнения	
шеренгу. Повороты		позиции рук и ног	топающий	танец	притоп, на второй,	на	
переступанием по		2.Танцевальная	шаг по кругу		третий, четвертый счет –	восстановлен	
распоряжению в		разминка			пауза.	ие дыхания.	
образно-двигательных					2.танец«Полька»	Релаксация.	
действиях. Аркскоса							
			оябрь – 5-6 заняти		T	T	
Построение в		1.Первая, вторая,	Дробный	Осенний	1.На первый счет -	Упражнения	
шеренгу. Повороты		позиции рук и ног	топающий	танец	притоп, на второй,	на	
переступанием по		2.Танцевальная	шаг по кругу		третий, четвертый счет –	восстановлен	
распоряжению в		разминка			пауза, на пятый счет –	ие дыхания.	
образно-двигательных					притоп, на шестой,	Релаксация.	
действиях.					седьмой, восьмой счет –		
Перестроение в круг					пауза		
					2. «Полька» Аркскоса		
77			оябрь – 7-8 заняти		1 11	***	
Перестроение в		1.Первая, вторая,	Дробный	Осенний	1.На первый счет -	Упражнения	
шеренгу и колонну		позиции рук и ног	топающий	танец	притоп, на второй,	на	
		2.Танцевальная	шаг по кругу		третий, четвертый счет –	восстановлен	
		разминка			пауза, на пятый счет –	ие дыхания.	
					притоп, на шестой,	Релаксация.	
					седьмой, восьмой счет –		
					пауза		
					2. Ритмический		
					танец«Полька»		
					Аркскоса		

		Тема «Нова	ый год стучится в кабрь – 1-2 занятие	двери»		
Строевые	Теоретически	Хореограф.	Танцевальные	Танец	Игроритмика	Заключ.
упражнения	й блок	упражнения	шаги	·		часть
Бег по кругу и	Знакомство с	1.Вторая, третья,	Сочетание	Новогодни	1.На первый счет - притоп,	Упражне
ориентирам	танцем	позиции рук,	приставных и	й	на второй, третий, четвертый	ния на
(«змейкой»)		третья и	скрещенных	образный	счет – пауза, на пятый счет –	восстано
		четвертая	шагов в сторону	танец	притоп, на шестой, седьмой,	вление
		позиции ног		(По	восьмой счет – пауза	дыхания.
		2.Танцевальная		выбору)	Ритмический танец «Если	Релаксац
		разминка			весело живется»	ия.
	ı		кабрь – 3-4 занятие	1		,
Бег по кругу и		1.Вторая, третья,	Сочетание	Новогодни	1.На первый счет - притоп,	Упражне
ориентирам		позиции рук,	приставных и	Й	на второй, третий, четвертый	ния на
(«змейкой»)		третья и	скрещенных	образный	счет – пауза, на пятый счет –	восстано
		четвертая	шагов в сторону	танец	притоп, на шестой, седьмой,	вление
		позиции ног			восьмой счет – пауза	дыхания.
		2.Танцевальная			Ритмический танец «Если	Релаксац
		разминка			весело живется»	ия.
		Де	кабрь – 5-6 занятие	.		
Построение в круг		1.Вторая, третья,	Мягкий высокий	Новогодни	На каждый счет по очереди	Упражне
		позиции рук,	шаг на носках.	й	поднимают руки вперед,	ния на
		третья и	Поворот на 360	образный	затем также опускают	восстано
		четвертая	градусов на	танец	Музыкально-подвижная	вление
		позиции ног	шагах.		игра «Найди предмет» -	дыхания.
		2.Танцевальная			стр. 111(Са-фи-дансе)	Релаксац
		разминка				ия.
	<u> </u>		кабрь – 7-8 занятие	·		
Построение в круг		1.Вторая, третья,	Мягкий высокий	Новогодни	На каждый счет по очереди	Упражне
		позиции рук,	шаг на носках.	й	хлопают в ладоши	ния на
		третья и четвертая	Поворот на 360	образный	Игра «Найди предмет» -	восстано
		позиции ног 2.Танцевальная	градусов на	танец	стр. 111(Са-фи-дансе)	вление
		разминка	шагах.			дыхания.
		Pasimina				Релакс.

Строевые Теорет, упражиения Бакси		Тема «Русская зима» Январь – 1-2 занятие							
Передвижен и шагом и бегом. Построение в круг Передвижен и шагом и бегом. Построение в параво (талевальная разминка Передвижен и шагом и бегом. Построение в параво (талевальная разминка Передвижен и шагом и бегом. Построение в параво (талевальная разминка Передвижен и шагом и бегом. Построение в параво станов позицию. 5-8 – в подготовительною д. Тапшевальная разминка Передвижен и шагом и бегом. Построение в круг Передвижен и шагом и бегом. Построение в круг Передвижен и шагом и бегом. Построение в парам и бегом. Построение в круг Передвижен и шагом и бегом. Построение в парам и поставать и позицию. 5-8 – в подготовительною д. Тапшевальная разминка Передвальная	Строевые	Теорет.	Хореограф.	Танцевальные	Танец	Игроритмика	Заключ.		
Иваром и бегом. Построение в круг Передвижен и шагом и бегом. Построение в параво (палсво), переступая на носках. Передвижен и шагом и бегом. Построение в параво (палсво), переступая на носках. Передвижен и шагом и бегом. Построение в параво (палсво), переступая на носках. Передвижен и шагом и бегом. Передвижен и шагом и бегом. Построение в круг Передвижен и шагом и бегом. Передвижений рукам и в различных простых движений руками в различных простых движений руками в различном темпе. Передвижений руками в	упражнения	блок	упражнения	шаги			часть		
Построение в круг Передвижен и шагах Передвижен и приставных шага в право с хлопком, то же в высоких шагов Передвижен и приставных шага в право с хлопком, то же в высоких шагов Передвижен и приставных шага в право с хлопком, то же в высоких шагов Передвижений руками в различном темпе. Передвижений руками в различно	Передвижен	Знакомс	1.Полуприсяды, стоя боком к	Мягкий высокий шаг	Народн	На каждый счет по очереди	Упражнен		
Построение в круг	ие шагом и	тво с	опоре. Выставление ноги на	на носках. Поворот	ый	хлопают в ладоши	ия на		
В круг Танцем (налево), переступая на носках, держась за опору. 2. Тапцевальная разминка Выбору (Са-фи-дансе) Дыхания. Релакс.	бегом.	народны	носок в сторону, стоя лицом	на 360 градусов на	танец	Игра «Музыкальные	восстанов		
Носках, держась за опору. 2.Танцевальная разминка Релакс.	Построение	M	к опоре. Повороты направо	шагах.	(По	стулья» - стр. 114	ление		
Передвижен в круг 1.Руки в подготовительной в круг 1.4 — во вторую позицию. В круг 1.4 — во вторую позицию. В перешгу, сцепление за руки. 1.Руки в подготовительной в перешгу, сцепление за руки. 1.1. В вторую позицию. В круг 1.4 — во вторую позицию. В тергых позиции: в перешгу, сцепление за руки. 1.4. — во вторую позицию. В тергых пототовительную позицию. В тергых пототовительную в подготовительную обычной тергальной пототовительную в подготовительную обычной тергальной позицию. В тергых пототовительную обычной тергальной пототовительную обычной тергальной пототовительную обычной тергальной пототовительную обычной тергальной пототовительной позицию. В тергальной пототовительную обычной тергальной пототовительную обычной тергальной пототовительную обычной тергальной потототовительную обычной тергальной пототовительную обычной тергальной пототовительную обычной тергальной пототовительной потототовительной пототовительной потототот	в круг	танцем	(налево), переступая на		выбору)	(Са-фи-дансе)	дыхания.		
Передвижен ис шагом и опоре. Выставление поги на посках. Повороты на простроение в круг 1.Руки в подготовительной построение в круг 1.Руки в подготовительную 2.Танцевальная разминка в круг 1.4 – в первую позищию. 5-8 – в подготовительной в шеренгу, сцепление за руки. 1.Руки в подготовительной в шеренгу, сцепление за руки. 1. Руки в подготовительной в шеренгу, сцепление за руки. 1. Руки в подготовительную 2. Танцевальная разминка руки. 1. Руки в подготовительную 2. Танцевальная разминка руки. 1. Руки в подготовительной позицию. 1. Руки в подготовительную 2. Танцевальная разминка руки. 1. Руки в подготовительную 2. Танцевальная разминка руки. 1. Руки в подготовительную 2. Релакс. 1. Руки в подготовительную 2. Релакс. 1. Руки в подготовительную 2. Релакс. 1. Руки в подготовительной в шеренгу, сцепление за руки. 1. Руки в подготовительную 2. Разматие 1. Руки в подготовительную 2. Разматие 1. Руки в подготовительную 2. Разматие 1. Руки в подготовительную 3. Руки в подготовительную 2. Разматие 1. Руки в подготовительную 3. Руки в шеренгу, сцепление за руки. 1. Руки в подготовительную 2. Разматие 1. Руки в подготовительную 3. Руки в шеренгу, сцепление за руки. 1. Руки в подготовительную 2. Разматие 1. Руки в подготовительную 3. Руки в шеренгу, сцепление за право с хлопком, то мяс высоких шагов назад, четыре приставных шага вправо с хлопком, то же в влево. 1. Руки в сцеплении вверх, 5. 8. – Руки в подготовительную 3. Руки в сцеплении вверх, 5. 8. – Руки в подготовительную 3. Руки в сцеплении вверх, 5. 8. – Руки в подготовительную 3. Руки в подготовительную 3. Руки в подготовительную 3. Руки в сцеплении вверх, 5. 8. – Руки в праставных шага вправо с хлопком, то же в влевох. 1. Руки в сцеплении вверх, 5. 8. – Руки в сцеплении вверх, 5. 8. – Руки в сцеплении вверх, 5. 8. – Руки в подготовительную же в влевох. 1. Руки в сцеплении вверх, 5. 8. – Руки в сцеплении вверх, 5. 8. – Руки в сцеплении вверх, 5. 8. – В подготовительную же в влевох и повторить счет 1. 4. Руки в п			носках, держась за опору.				Релакс.		
Передвижен и шагом и бегом. Построение в круг народние в круг народние народние народние в круг народние народние народние в круг народние на народние на народно грание на народно годицие. Тостроение в круг народние на на на сках. Поворот на 360 градусов на			2.Танцевальная разминка						
ив шагом и бегом. Построение в круг направо (налево), переступая на носках. 2.Танцевальная разминка на носках. 3		T			ı				
бегом. Построение в круг направо (налево), переступая на на осках. на 360 градусов на шагах. танец изагах. ослабление силы звука. восстанов ление дыхания. Передвижен ие шагом и бегом. Построение в круг 1.Руки в подготовительной позиции: построение в круг В кругу: четыре ие шагом и бегом. Народн на позиции: позиции. назад, четыре очета – поднять руки вверх.на на высоких шагов в перенгу, сцепление за руки. Народн на простых движений руками в на восстанов позицию. назад, четыре назад, четыре приставных шага в право с хлопком, то же – влево. Четыре счета – опустить, врассыпную счета – опустить, врассы приставных шага вправо с хлопком, то назад, четыре приставных шага вправо с хлопком, то же – в подготовительную счета – опустить, врассы присты всерх, зачиных простых движений руками в различном темпе. 1-4 – руки в сцеплении вверх, 5-8 – руки в сцеплении дыхания. Релакс. Упражнен ия восстанов приставных шага вправо с хлопком, то же – влево. Танец внеру, зачуки вцеплении вверх, 3-4руки вциз, 5-8 повторить счет 1-4 В кругу: четыре четы на четыре счета – опустить, врассы приставных шага вправо с хлопком, то	_		_ ·		_	1 0	Упражнен		
Построение в круг направо (налево), переступая на носках. 2.Танцевальная разминка 1.Руки в подготовительной позиции: 1.Руки в подготовительной построение в круг 1.4 — в первую позицию. 5-8 — в подготовительной в шеренгу, сцепление за руки. 1.Руки в подготовительной в шеренгу, станцевальная разминка 1.Руки в подготовительной в шеренгу, станцевальная разминка 1.Руки в подготовительную д. Танцевальная разминка 1.Руки в подготовительной в шеренгу, станцевальная разминка 1.Руки в подготовительную д. Танцевальная разминка 1.Руки в подготовительной в шеренгу, станцевальная разминка 1.Руки в подготовительную д. Танцевальная разминка 1.Руки в подготовительной в шеренгу, станцевальная разминка 1.Руки в подготовительной в шеренгу, станцевальная разминка 1.Руки в подготовительную д. 1.Руки в. 1.Руки в подготовительную д. 1.Руки в подготовительную д. 1			*		ый		ия на		
В круг На носках. 2.Танцевальная разминка Стулья» - стр. 114 (Са-фи-дансе) Релакс.			1 * * *	на 360 градусов на	танец	_	восстанов		
2.Танцевальная разминка 1.Руки в подготовительной ие шагом и бегом. Построение в круг 1.4 — во вторую позицию. 5-8 — в подготовительной в шеренгу, сцепление за руки. 1.9 уки в подготовительной позицию. 1.4 — в первую позицию. 1.4 — в приставных шага в право с хлопком, то же — влево. 1. Выполнение различных из простых движений руками в различном темпе. На четыре счета — поднять руки вверх.на дение четыре счета — подстить, дыхания. Релакс. 2. Ритм. танец «Лавота» 1. Выполнение различных простых движений руками в различном темпе. 1.4 — руки в подготовительную восемь высоких шагов назад, четыре приставных шага вправо с хлопком, то назад, четыре приставных шага вправо с хлопком, то же — влево. 1. Выполнение различных простых движений руками в различном темпе. 1.4 — руки в сцеплении вверх, 5-8 — руки внодготовительную дыхания. Релакс. 1. Выполнение различных простых движений руками в различном темпе. 1.4 — руки в сцеплении вверх, 5-8 — руки вностанов ление дыхания. Релакс. 1. Выполнение различных простых движений руками в различном темпе. 1.4 — руки в сцеплении вверх, 5-8 — руки вноз, 5-8 — руки вноз, 5-8 — в подготовительную дыхания. Релакс. 1. Выполнение различных простых движений руками в различном темпе. 1.4 — руки в сцеплении вверх, 5-8 — руки вностанов ление дыхания. Релакс. 1. Выполнение различных простых движений руками в различном темпе. В прак с хлопком, то же — влево. 1. Выполнение различных простых движений руками в различном темпе. В прак с хлопком, то же — в прак с хлопком, то же и темпе с чета — по темпе	Построение		направо (налево), переступая	шагах.			ление		
Передвижен ие шагом и позиции:	в круг		на носках.			, <u> </u>	1 1		
Передвижен ие шагом и бегом. Построение в круг 1.Руки в подготовительной различном темпе. На четыре высоких шагов назад, четыре в право с хлопком, то же – влево. 1.Руки в подготовительной позиции:			2.Танцевальная разминка			(Са-фи-дансе)	Релакс.		
ие шагом и бегом. позиции: мягких шага к центру, восемь высоких шагов высоких шагов назад, четыре од. Танцевальная разминка танец танец од. Танцевальная разминка простых движений руками в различном темпе. На четыре счета – поднять руки вверх. на дыхания. Релакс. ия на различном темпе. На четыре счета – поднять руки вверх. на дыхания. Релакс. назад, четыре приставных шага вправо с хлопком, то же – влево. назад, четыре приставных шага вправо с хлопком, то же – влево. Народн назад, четыре позицию. В кругу: четыре приставных шага в центру, восемь высоких шагов назад, четыре позиции: Народн назад, четыре позицию. Выбох и шагов назад, четыре приставных шага вправо с хлопком, то же – влево. Народн назад, четыре приставных шага вправо с хлопком, то же – влево. Народн назад, четыре приставных шага вправо с хлопком, то же – влево. Народн назад, четыре приставных шага вправо с хлопком, то же – влево. Народн назад, четыре приставных шага вправо с хлопком, то же – влево. Народн назад, четыре приставных шага вправо с хлопком, то же – влево. Народн назад, четыре приставных шага вправо с хлопком, то же – влево. Народн назад, четыре приставных шага вправо с хлопком, то же – влево. Народн назад, четыре назад, четыре приставных шага вправо с хлопком, то же – влево. Народн назад, четыре назад, четыре назад, четыре назад, четыре приставных шага вправо с хлопком, то же – влево. Народн назад, четыре назад		ı			T		1		
бегом. 1-4 – в первую позицию. центру, восемь высоких шагов высоких шагов высоких шагов высоких шагов высоких шага вправо с хлопком, то же – влево. танец счета – поднять руки вверх. на четыре счета – опустить, врассыпную дыхания. восстанов ление счета – поднять руки верх. на четыре счета – опустить, врассыпную дыхания. дыхания. Релакс. Построение в шеренгу, сцепление за руки. 1.Руки в подготовительной позицию. 1-4 – во вторую позицию. 1-4 – во вторую позицию. 5-8 – в подготовительную дать и деть приставных шага вправо с хлопком, то денных шага вправо с хлопком, то же – влево. Народн назад, четыре приставных шага в центру, восемь высоких шагов назад, четыре приставных шага вправо с хлопком, то же – влево. Народн назад, четыре приставных шага вправо с хлопком, то же – влево. Упражнен ия восстанов ление дыхания. Релакс. Танец Танец 1.Выполнение различных простых движений руками в сцеплении вверх, 5-8 – руки вниз, 1-2 – руки в сцеплении вверх, 5-8 – руки вниз, 1-2 – руки в сцеплении вверх, 3-4 руки вниз, 5-8 повторить счет 1-4 Восстанов ление дыхания. Релакс.	-		-	** *	_	-	-		
Построение в круг			•	мягких шага к	ый				
1-4 — во вторую позицию. назад, четыре приставных шага вправо с хлопком, то же — влево.			1 * *		танец		восстанов		
Б-8 - в подготовительную 2.Танцевальная разминка Вправо с хлопком, то же - влево. Вираво с хлопком, то же - влево. Вирае - влево - влежние и каке и каке и каке и каке - влежние и каке - влежние и каке - влежние и каке и каке и каке - влежние и	1 ±			высоких шагов		1.7	ление		
2. Танцевальная разминка вправо с хлопком, то же – влево. 2. Ритм. танец «Лавота» Январь – 7-8 занятие Построение в шеренгу, сцепление за руки. 1. Руки в подготовительной позицию. В кругу: четыре мягких шага к центру, восемь высоких шагов назад, четыре приставных шага в право с хлопком, то же – влево. Народн назад, четыре приставных шага в право с хлопком, то же – влево. Танец 1. Выполнение различных простых движений руками в простых движений руками в сцеплении вверх, 5-8 – руки в сцеплении вверх, 5-8 – руки вниз, 1-2 – руки в сцеплении вверх, 3-4 руки вниз, 5-8 повторить счет 1-4 Танец Повторить счет 1-4 Релакс.	в круг			-		-	, ,		
Танец Тан			1	приставных шага		÷	Релакс.		
Построение в шеренгу, сцепление за руки. 1-4 — в первую позицию. 1-4 — во вторую позицию. 1-4			2.Танцевальная разминка	вправо с хлопком, то		2. Ритм. танец «Лавота»			
Построение в шеренгу, сцепление за руки. 1.Руки в подготовительной позиции: В кругу: четыре мягких шага к центру, восемь высоких шагов назад, четыре приставных шага вправо с хлопком, то 3. Тоумераль ная дажных шага вправо с хлопком, то 2. Тоумераль ная дажных шага вправо с хлопком, то 2. Тоумераль ная дажных шага вправо с хлопком, то 2. Тоумераль ная дажных шага вправо с хлопком, то 3. Тоумераль ная дажных шага вправо с хлопком, то же – влево. Народн народн простых движений руками в сцеплении вверх, 5-8 – руки в сцеплении вниз, 1-2 – руки в сцеплении вверх, 3-4 руки вниз, 5-8 повторить счет 1-4 Упражнен простых движений руками в простых движений различном темпе.									
в шеренгу, сцепление за руки. 1-4 — в первую позицию. 5-8 — в третью позицию. 1-4 — во вторую позицию. 5-8 — в подготовительную 2 Тамиераж иля размичка 1 — в первую позицию. 1 — в первую позицию. 3 — в первую позицию. 4 — в первую позицию. 5 — в третью позицию. 5 — в третью позицию. 5 — в третью позицию. 5 — в подготовительную 2 Тамиераж иля размичка 2 — в позиции: 3 — мягких шага к центру, восемь высоких шагов назад, четыре приставных шага вправо с хлопком, то же — влево. 5 — в подготовительную же — влево. 5 — в подготовительную же — влево. 5 — в позицию. 5 — в позицию. 5 — в портотовительную дыхания. 5 — в повторить счет 1-4 5 — в повторить счет 1-4		ı			T		1		
руки. 1-4 — в первую позицию. 5-8 — в третью позицию. 1-4 — во вторую позицию. 5-8 — в подготовительную 2 Тамиерали ися разминка 1-4 — в первую позицию. 5-8 — в подготовительную 2 Тамиерали ися разминка восемь высоких шагов назад, четыре приставных шага вправо с хлопком, то же — влево. восемь высоких шагов назад, четыре приставных шага вправо с хлопком, то же — влево. танец различном темпе. 1-4 — руки в сцеплении вверх, 5-8 — руки вниз, 1-2 — руки в сцеплении вверх, 3-4руки вниз, 5-8 повторить счет 1-4 Релакс.	_ -			100			Упражнен		
руки. 5-8 — в третью позицию. 1-4 — во вторую позицию. 5-8 — в подготовительную 2 Тамиерали ися разминка. 2 Тамиерали ися разминка. 3 Тамиерали ися разминка. 3 Тамиерали ися разминка. 4 Тамиерали ися разминка. 5 Тамиерали ися			·	***		1			
1-4 — во вторую позицию. 5-8 — в подготовительную 2 Таумеран над размника 1 - 4 — во вторую позицию. 5 - 8 — в подготовительную 2 Таумеран над размника приставных шага вправо с хлопком, то же — влево. приставных шага вправо с хлопком, то же — влево. вниз, 1-2 — руки в сцеплении вверх, 3-4руки вниз, 5-8 повторить счет 1-4	*		1		танец				
5-8 — в подготовительную 2 Томиерали ися разминка вправо с хлопком, то же — влево. вверх, 3-4руки вниз, 5-8 повторить счет 1-4	руки.		l =			1			
3-8 — В ПОДГОТОВИТЕЛЬНУЮ же — влево. повторить счет 1-4 Релакс.			1	•			, ,		
/ TOTHIADORI HOR MODIFIED			1	_		A	Релакс.		
			2.Танцевальная разминка			Ритм. танец «Солдатики»			

	Тема «Праздник папы и мамы». Февраль – 1-2 занятие							
Строевые	Теорет.	Хореограф.	Танцевальные	Танец	Игроритмика	Заключ.		
упражнения	блок	упражнения	шаги			часть		
Построение в	з Знако	Руки в подготовительной	В кругу: четыре	танец	1. 1-4 – шаг вперед, руки в	Упражнен		
шеренгу,	мство	позиции:	мягких шага к центру,	(По	сцеплении вверх.	ия на		
сцепление за	c	1-4 – в первую позицию.	восемь высоких	выбору)	5-8 - шаг вперед, руки в	восстанов		
руки.	танце	5-8 – в третью позицию.	шагов назад, четыре		сцеплении вниз	ление		
	M	1-4 – во вторую позицию. 5-	приставных шага		2.Ритмический танец	дыхания.		
		8 – в подготовительную	вправо с хлопком, то		«Солдатики»	Релакс.		
		2.Танцевальная разминка	же – влево.					
			Февраль – 3-4 занятие					
Построение		Руки в подготовительной	Прыжки с ноги на	танец	1.Выполнение ОРУ под	Упражнен		
врассыпную		позиции:	ногу, другую сгибая		музыку с притопом под	ия на		
		1-4 – в первую позицию.	назад, тоже с		сильную долю такта:и.п. –	восстанов		
		5-8 – в третью позицию.	поворотом на 360		стойка, руки на пояс;1-2 –	ление		
		1-4 – во вторую позицию. 5-	градусов		наклон вперед; 3-4 –	дыхания.		
		8 – в подготовительную			выпрямиться;5— притоп;	Релакс.		
		2.Танцевальная разминка			2. Ритм. танец «Солдатики»			
			Февраль – 5-6 занятие					
Построение		Руки в подготовительной	Приставной и	танец	1.Выполнение простых	Упражнен		
врассыпную		позиции:	скрестный шаг в		движений руками в различном	ия на		
		1-4 – в первую позицию.	сторону, три		темпе:1-4 – руки в сцеплении	восстанов		
		5-8 – в третью позицию.	притопа		вверх,5-8 – руки вниз,1-2 –	ление		
		1-4 – во вторую позицию. 5-			руки в сцеплении вверх,	дыхания.		
		8 – в подготовительную			3-4 руки вниз, 5-8 повтор 1-4	Релакс.		
		2.Танцевальная разминка			2. Ритм. танец «Солдатики»			
		I	Февраль – 7-8 занятие					
Муз-подв игра на	a	1. Пятая и шестая позиции	Приставной и	танец	1.Выполнение простейших	Упражнен		
закр. навыка построения в		НОГ	скрестный шаг в		движений руками в различном	ия на		
колонну,		2. Танцевальная разминка	сторону, три		темпе.	восстанов		
шеренгу,круг			притопа		2. Ритмический танец	ление		
(стр.124, «Са-фи-	-				«Солдатики»	дыхания.		
дансе»)						Релакс.		

			Тема «Здравствуй, весна Март – 1-2 занятие	ı!»		
Строевые	Teop.	Хореограф.	Танцевальные шаги	Танец	Игроритмика	Заключ.
упражнения	блок	упражнения				часть
Построение в	Знако	1. Пятая и шестая	Приставной и скрестный шаг	Классич	1.Выполнение простейших	Упражнен
круг	мство	позиции ног	в сторону, три притопа	еский	движений руками в различном	ия на
	c			танец	темпе:И.п. – упор присев	восстанов
	класс	2.Танцевальная		(По	1-4 – встать, руки вверх	ление
	ич.та	разминка		выбору)	5-8 упор присев.	дыхания.
	нцем				2.Муз игра «Усни-трава»	Релакс.
					(стр.127, «Са-фи-дансе»)	
	T		Март – 3-4 занятие	1		
Построение в		1. Пятая и шестая	Приставной и скрестный шаг	Классич	1. Занятие 1-2(март)	Упр. на
круг		позиции ног	в сторону, три притопа	еский	2.Креативная гимнастика	восстанов
				танец	«Магазин игрушек» (стр.129,	ление
		2.Танцевальная			«Са-фи-дансе»)	дыхания.
		разминка				Релакс.
		1 77	Март – 5-6 занятие		1.5	***
Построение в		1.И.п. – стоя лицом к	И.п. – стойка руки на пояс,	Классич	1.Выполнение движений	Упражнен
круг		опоре, руки на	левым боком к центру	еский	руками в различном темпе:	ия на
		опоре.	круга.1-8 - восемь прыжков с	танец	И.п. – основная стойка лицом	восстанов
		1-2 – полуприсед	ноги на ногу, другую сгибая		в круг.1-4 – руки плавно	ление
		3-4 встать	назад. 1-8 – восемь таких же		вверх.5-8 –плавно вниз.1-4 –	дыхания.
		5-8 – повторить 1-4	прыжков с поворотом на 360		плавно в стороны.	Релакс.
		2.Танцевальная	градусов, руки в стороны		5-8 – плавно вниз.	
		разминка			2.Креат. гимн.«Магазин	
					игрушек» (стр.129, «СФД»)	
-		4.77	Март– 7-8 занятие	T-0	-	
Построение в		1.И.п. – стоя лицом к	И.п. – стойка руки на пояс,	Классич	1. Повторить занятие 5-6	Упражнен
круг		опоре, руки на	левым боком к центру круга1-8	еский	(март)	ия на
		опоре.1-2 —	- восемь прыжков с ноги на	танец	2. Музыкально-подвижная	восстанов
		полуприсед 3-4 встать5-8 –	ногу, другую сгибая назад1-8 – восемь таких же прыжков с		игра «Птица без гнезда»	ление
		повторить 1-4	поворотом на 360 градусов,		(стр.135, «Са-фи-дансе»)	дыхания.
		2.Танц.разминка	руки в стороны			Релакс.
	1	2. I aliq.pasmilina	PJKII B CTOPOIIBI			l

			Тема «Весенняя капель Апрель – 1-2 занятие	»		
Строевые	Teop.	Хореограф.	Танцевальные шаги	Танец	Игроритмика	Заключ.
упражнения	блок	упражнения			TT-POPTITION	часть
Построение в	Знако	1.И.п. – стоя лицом к	И.п. – стойка руки на пояс,	Весенни	1. Движения руками:	Упражнен
две шеренги	мство	опоре, руки на	левым боком к центру	й танец	И.п. – правая рука вверх	ия на
напротив друг	c	опоре.	круга.1-8 - восемь прыжков с	(По	1-4 – правая рука плавно вниз	восстанов
друга	танце	1-2 – полуприсед	ноги на ногу, другую сгибая	выбору)	5-8 – левая рука плавно вверх	ление
	M	3-4 встать	назад. 1-8 – восемь таких же		2. Музыкально-подвижная	дыхания.
		5-8 – повторить 1-4	прыжков с поворотом на 360		игра «Птица без гнезда»	Релакс.
		2.Танцевальная	градусов, руки в стороны		(стр.135, «Са-фи-дансе»)	
		разминка			,	
	•	-	Апрель— 3-4 занятие			
Построение в		1.И.п. – стоя лицом к	Приставные шаги с	Весенни	1.Движения руками:	Упр. на
две шеренги		опоре, руки на	поворотом вокруг себя	й танец	1-4 – 1 шеренга руки плавно	восстанов
напротив друг		опоре.1-2 —			вперед.5-8 – 2 шеренга –тоже	ление
друга		полуприсед			1-4 – 1 шеренга руки плавно	дыхания.
		3-4 встать5-8 –			вниз5-8 – 2 шеренга –тоже	Релакс.
		повторить 1-4			2.Танцевально-ритм.гимн.	
		2.Танц.разминка			«Я танцую»	
	T		Апрель — 5-6 занятие	1		ı
Музыкальная		1.Пятая и шестая	Приставные шаги с	Весенни	1.Общеразвивающее	Упражнен
игра на		позиции ног	поворотом вокруг себя	й танец	упражнение с платочком	ия на
построение в		2.Танцевальная			(стр.138, «Са-фи-дансе»)	восстанов
колонну,		разминка			2.Танцевально-	ление
шеренгу, круг					ритм.гимнастика «Я	дыхания.
					танцую»	Релакс.
Апрель — 7-8 занятие						
Музыкальная		1. Пятая и шестая	Приставные шаги с	Весенни	1.Общеразвивающее	Упражнен
игра на		позиции ног	поворотом вокруг себя	й танец	упражнение с платочком	ия на
построение в		2.Танцевальная			(стр.138, «Са-фи-дансе»)	восстанов
колонну,		разминка			2.Танцевально-	ление
шеренгу, круг					ритм.гимнастика	дыхания.
					«Упражнение с платочком»	Релакс.
					(стр.139-140 «Са-фи-дансе»)	

Тема «Скоро лето!» Май – 1-2 занятие							
Строевые упражнения	Теор. блок	Хореограф. упражнения	Танцевальные шаги	Танец	Игроритмика	Заключ. часть	
Музыкальная игра на построение в колонну, шеренгу, круг	Знако мство с класс ическ им танце	Упражнения из пройденных элементов 2.Танцевальная разминка	Приставные шаги с поворотом вокруг себя в парах	Классический танец (По выбору)	1.Общеразвивающее упражнение с платочком (стр.138, «Са-фи-дансе») 2.Танцевально-ритм. гимнастика «Упражнение с платочком» (стр.139-140 «Сафи-дансе»)	Упражнен ия на восстанов ление дыхания. Релакс.	
	M						
П	T	1 7	Май – 3-4 за		1 17	X 7	
Построение в круг		Упражнения из пройденных элементов 2.Танцевальная разминка	Креативная гимнастика «Ай, да я!» (стр. 144 «Са-фи-дансе»)	Классический танец	1.Повторить весь комплекс 2.Музыкально-подвижная игра «Карлики и великаны» (стр. 146 «Са-фи-дансе»)	Упр. на восстанов ление дыхания. Релакс.	
	I.		Май – 5-6 за	анятие			
Построение в шеренгу, перестроение в колонну по два		Упражнения из пройденных элементов 2.Танцевальная разминка	Креативная гимнастика «Ай, да я!» (стр. 144 «Са-фи-дансе»)	Конкурс «Лучший танцор классического танца»; «Лучший танцор сюжетного танца»; «Лучший танцор образного танца»	Танцевально-ритмическая гимнастика «Я танцую» - импровизация на изученных танцевальных движениях	Упражнен ия на восстанов ление дыхания. Релакс.	
	Май – 7-8 занятие						
		Диагностика	уровня музыкально-дві Итоговое откры		стей детей.		

Раздел 3. Организационно-педагогические условия

Местом проведения танцевального кружка является музыкальный зал. Занятие необходимо проводить в хорошо проветриваемом зале, после влажной уборки.

Для успешной реализации курса обучения воспитанники должны иметь следующую форму.

- ✓ Для девочек: чешки или балетки, футболка с короткими рукавами, юбочка выше колена, носочки.
- ✓ Для мальчиков: чешки, носки, футболка с короткими рукавами, шорты.

Учебно – методическое обеспечение кружка Технические средства обучения:

- фортепиано;
- музыкальный центр;
- мультимедийная система;
- набор СД дисков с записями мелодий.

Комплект методической литературы:

- 1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» программа по ритмической пластике для детей. Ленинградский областной институт развития образования Санкт-Петербург, 2000 г.
- 2. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе» Танцевально-игровая гимнастика для детей. Санкт-Петербург «Детство-пресс» 2003 г.
- 3. «Музыка и движение» Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет. Сост. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина. Москва «Просвещение» 1983 г.
- 4. «Музыка и движение» Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Сост. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина. Москва «Просвещение» 1984 г.
- 5. Чибрикова-Луговская А.Е. «Ритмика» Ходьба, упражнения, игры, танцы. Москва «Дрофа», 1998 г.
- 6. Суворова Т. «Танцевальная ритмика для детей». «Музыкальная палитра» Санкт Петербург, 2006 г.
- 7. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы игры для детей». «Музыкальная палитра» Санкт Петербург, 2004 г.
- 8. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» Сост. Е.П.Раевская. Москва «Просвещение» 1991 г.
- 9. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Алексеева, И.В. «Топ-топ, каблучок» Танцы в детском саду. Серия «Ладушки» «Композитор» Санкт-Петербург, 2000 г.
 - ✓ 1 пособие
 - ✓ 2 пособие
- 10. Зимина А.Н. «Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет». Москва, 1998 г.
- 11. «Поиграем, потанцуем» Сост. Г.П.Федорова Игровые упражнения и пляски для детей младшего и среднего дошкольного возраста. Санкт-Петербург, 2002 г.
- 12. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., «Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии» Санкт-Петербург "Композитор", 2000 г
- 13. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., «Потанцуй со мной, дружок» Санкт-Петербург "Композитор", 2010 г.
- 14. Коренева Т.Ф. «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста». Москва "Владос", 2001 г.
- 15. Михайлова М.А., Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения». Ярославль «Академия развития», 2000 г.

Раздел 4. Оценка качества освоения программы

Диагностируемые способности и способы проверки умений и навыков дошкольников

Диагностика разработана на основе методик А.Н. Зиминой и А.И. Бурениной.

Цель: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Первичные результаты отслеживаются в октябре. Оценка эффективности усвоения программного материала происходит на итоговых занятиях в мае и составляется диаграмма показателей развития детей.

№	Ф.И. ребенка	Чувство	Координац	Двигатель	Выразительн	Гибкость
п/п		ритма	ия	ная	ость	
			движений	память	исполнения	

Чувство ритма – способность слышать и повторять ритмический рисунок.

Ребенка просят воспроизвести простой ритмический рисунок хлопками, ударами по дереву, по барабану, в бубен и т.д.

Рекомендуемые произведения: «Чижик-пыжик», «В траве сидел кузнечик».

Способы оценки:

- высокий уровень ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок;
- *средний уровень* при воспроизведении ритмического рисунка ребёнок допускает ошибку, справляется с заданием при повторном воспроизведении;
- низкий уровень ребёнок не может воспроизвести ритмический рисунок.

Координация движений — способность ребёнка контролировать и координировать действия и движения.

Ребенку предлагают повторить за руководителем следующие задания:

- шаги в сторону по одному, по два;
- хлопки, притопы;
- «пружинка»;
- вынесение ноги вперёд на пятку, на носок, и т.п.
- шаги в сочетании с «пружинкой», с движениями рук.

Способы оценки:

- высокий уровень ребёнок точно или почти точно выполняет задание;
- *средний уровень* при повторении движений ребёнок делает ошибку, правильно выполняет отдельные элементы;
- низкий уровень ребёнок не способен выполнить задание.

Двигательная память — способность ребёнка повторить (самостоятельно) комбинацию движений (1-3) в определённой последовательности.

Бег на носках в разных направлениях; кружения вправо, влево; отдельные движения рук и ног. Комбинация строится на отдельных движениях современного танца, по заданию педагога.

Способы оценки:

- *высокий уровень* ребёнок точно самостоятельно воспроизводит комбинацию движений;
- *средний уровень* ребёнок самостоятельно воспроизводит комбинацию движений, но при этом меняет очерёдность движений;
- *низкий уровень* ребёнок не правильно воспроизводит комбинацию движений или не может самостоятельно выполнить задание.

Выразительность исполнения — данный критерий включает в себя эмоциональную выразительность исполнения и актёрское мастерство.

Ребёнку предлагают изобразить под музыку «добрую кошечку», «хищного тигра», «ветерок», «солнышко», «цыпленка».

Ребенку предлагают прослушать фрагмент музыкального произведения, и затем рассказать, что или кого он представил и попытаться выразить в движении свою фантазию.

Способы оценки:

- *высокий уровень* ребёнок эмоционально, выразительно передаёт характер музыкального героя;
- *средний уровень* ребёнок пытается изобразить музыкального героя, но не совсем удачно;
- низкий уровень ребёнок плохо выполняет задание или не справляется с ним.

Гибкость – физическое состояние мышц.

Ребёнку предлагают выполнить упражнения:

- стоя, выполнить наклон вперёд, не сгибая колени;
- наклоны в стороны;
- упражнение «бабочка»;
- поднятие ноги на возможную высоту.

Способы оценки:

- *высокий уровень* ребёнок правильно выполняет задания с хорошей амплитудой движений;
- *средний уровень* ребёнок выполняет задания, но требует определённой доработки движений;
- низкий уровень выполнение заданий вызывает у ребёнка видимые трудности.