

**муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Судский детский сад «Светлячок»**

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
МДОУ «Судский детский сад
«Светлячок»

Протокол № 1 от 02.10.2024

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МДОУ
«Судский детский сад
«Светлячок»

 / Л. Н. Ухова

Приказ № 6 от 03.10.2024



**Рабочая программа педагогической деятельности
музыкального руководителя с детьми дошкольного возраста
(от 1 до 8 лет)**

Срок реализации: 2024-2025 учебный год

Составитель:

Макарова Юлия Игоревна,
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории,
педагогический стаж – 27 лет

Суда
2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАДЕЛ.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Планируемые результаты освоения Программы.....	5
1.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.....	6
1.4. Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей.....	7
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	9
2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».....	9
2.2. Учебный план программы.....	16
2.3. Годовой план работы музыкального руководителя.....	19
2.4. Тематическое планирование.....	22
2.5. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы.....	25
2.6. Рабочая программа воспитания.....	28
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	30
3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте ФГОС.....	30
3.2. Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствам обучения и воспитания.....	31
3.3. Примерный перечень музыкальных произведений по ФОП ДО.....	33

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

В системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания.

На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми.

Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания, программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), особенностями образовательного учреждения, региона и муниципалитета, образовательных потребностей и запросов воспитанников, на основании Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО), утвержденной приказом Минпросвещения РФ от 25.11.2022 № 1028.

Данная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя составлена в соответствии с требованиями ФГОС, представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ п. 6 ст. 28;
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования;
- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования" (Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149)
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Рабочая программа соотнесена с образовательной программой МДОУ «Судский детский сад «Светлячок», построенная на основе ФОП ДО и ФГОС ДО.

Объем обязательной части Программы соответствует ФОП ДО в соответствии с ФГОС ДО составляет не менее 60% от общего объема программы. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, составляет не более 40%.

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

Цели и задачи реализации Программы

Цели реализации Программы

Обязательная часть

Целью Программы - разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно - нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Цель реализации регионального компонента - формирование у детей дошкольного возраста патриотического отношения к родному краю на основе изучения исторических, природных и социально-культурных особенностей Вологодского края средствами музыкального воспитания.

Задачи реализации Программы

Обязательная часть

Задачи реализации Программы в части образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» определяет ФГОС дошкольного образования:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания мира природы и произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного);
- становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к окружающему миру, воспитание эстетического вкуса;
- формирование элементарных представлений о видах искусства (музыка, живопись, театр, народное искусство и другое);
- формирование художественных умений и навыков в разных видах деятельности (рисовании, лепке, аппликации, художественном конструировании, пении, игре на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движениях, словесном творчестве и другое);
- освоение разнообразных средств художественной выразительности в различных видах искусства;
- реализацию художественно-творческих способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое);
- развитие и поддержку самостоятельной творческой деятельности детей

(изобразительной, конструктивной, музыкальной, художественно-речевой, театрализованной и другое).

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Задачи реализации регионального компонента:

- формировать представления об особенностях календарно-обрядовых праздников;
- воспитывать у детей интерес к русским музыкальным традициям, используя региональный музыкальный фольклор;
- воспитывать художественный вкус, прививать интерес, любовь к народному искусству;
- вызвать эмоциональный отклик на красоту и самобытность русских песен, хороводов, игр, частушек.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы.

Обязательная часть

В раннем возрасте: к трем годам	Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения.
В дошкольном возрасте: к четырем годам	Ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении.
К пяти годам	Ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства; ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);
К шести годам	Ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности; ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий.
На этапе завершения освоения Федеральной программы (к концу дошкольного возраста)	Ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности; ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства;

	обладает начальными знаниями об искусстве; ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности; ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах.
--	---

Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Планируемые результаты освоения регионального компонента
в образовательной деятельности:

К 4-м годам:

- эмоционально откликается на народные песни, песни о родном крае.

К 5-ти годам:

- проявляет интерес к народным праздникам,
- эмоционально откликается на народные песни, песни о родном крае,
- умеет играть простейшие мелодии на музыкальных инструментах,
- умеет выполнять простейшие движения русского народного танца.

К 6-ти годам:

- принимает осмысленное и активное участие в народных праздниках, знает их названия,
- эмоционально откликается на народные песни,
- умеет играть простейшие мелодии на музыкальных инструментах,
- умеет выполнять простейшие движения русского народного танца.

К 8-ми годам:

- с удовольствием слушает и исполняет народные песни,
- принимает осмысленное и активное участие в народных праздниках, знает их названия,
- знает русские народные песни,
- умеет играть простейшие мелодии на музыкальных инструментах,
- умеет выполнять танцевальные движения русского народного танца,
- знает песни о Вологодском крае.

1.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Педагогическая диагностика проводится с целью оценки индивидуального музыкального развития детей для решения образовательных задач Программы. Она осуществляется в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе совместной деятельности музыкального руководителя с ними. Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год: сентябрь-октябрь и апрель-май, начиная со второй младшей группы.

Диагностический инструментарий

1. Диагностика педагогического процесса во второй младшей группе (с 3 до 4 лет) дошкольной образовательной организации/авт.-сост. Н.В.Верещагина. - СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2015.
2. Диагностика педагогического процесса в средней группе (с 4 до 5 лет) дошкольной образовательной организации/авт.-сост. Н.В.Верещагина. - СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2015.
3. Диагностика педагогического процесса в старшей группе (с 5 до 6 лет) дошкольной образовательной организации/авт.-сост. Н.В.Верещагина. - СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2015.
4. Диагностика педагогического процесса в подготовительной к школе группе (с 6 до 7 лет) дошкольной образовательной организации/авт.-сост. Н.В.Верещагина. - СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2015.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- «планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики. Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся».

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

1.4. Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 3-7 лет.

Дети 2-3 лет. Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия;

- различать высоту звуков (низкий - высокий);
- узнавать знакомые мелодии;
- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;
- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;
- выполнять простейшие движения;
- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

Дети 3-4 лет. Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в звучании (тихо - громко);
- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Дети 4-5 лет. Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением;
- узнавать песни по мелодии;
- различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы);
- петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Дети 5-6 лет. Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;

- ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;
- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;

Приобщение к музыкальному искусству:

- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу;
- играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами;
- участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета;
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

Дети 6-7 лет. Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности;
- узнавать гимн РФ;
- определять музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;
- определять настроение, характер музыкального произведения;
- слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные движения качественно;
- инсценировать игровые песни;
- на музыкальных инструментах исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО ФООП ДО решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области. Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФООП ДО.

От 2 лет до 3 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять

простейшие танцевальные движения;

- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.

Содержание деятельности

1) Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

2) Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

3) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

От 3 лет до 4 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
- знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать;
- выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немusicalными (шумовыми, природными) и musicalными звуками и исследования качеств musicalного звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

1) Слушание: педагог учит детей слушать musicalное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствует у детей умение различать звучание musicalных игрушек, детских musicalных инструментов (musicalный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2) Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без

напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3) Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля- ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4) Музыкально-ритмические движения:

- педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

- педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

- педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности).

5) Игра на детских музыкальных инструментах:

- Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.

- Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

От 4 лет до 5 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства - выразительности в музыке,

различать звуки по высоте;

- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

1) Слушание:

Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) Пение:

Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) Песенное творчество:

Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) Музыкально-ритмические движения:

Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

5) Развитие танцевально-игрового творчества:

- педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

6) Игра на детских музыкальных инструментах:

- педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;

- способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

От 5 лет до 6 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
- накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

1) Слушание:

Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) Пение:

Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) Песенное творчество:

Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) Музыкально-ритмические движения:

Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно

ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

6) Игра на детских музыкальных инструментах:

Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям. Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

От 6 лет до 7 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту

и на досуге;

1) Слушание:

Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) Пение:

Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально- слуховую координацию. Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) Песенное творчество:

Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) Музыкально-ритмические движения:

Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) Игра на детских музыкальных инструментах:

Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле. Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой

деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

2.2. Учебный план программы

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- совместная организованная образовательная деятельность (различные виды занятий: фронтальные, индивидуальные и подгрупповые);
- праздники, развлечения;
- самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность).

Совместная организованная образовательная деятельность осуществляется в соответствии с учебным планом.

Учебный план ООД

<i>Группа</i>	<i>Возраст</i>	<i>Длительность занятия (минут)</i>
1 младшая	с 2 до 3 лет	10
2 младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная к школе группа	с 6 до 7 лет	30

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина №26 от 15.05.2013 «Об утверждении СанПиН» 2.4.1.3049-13.

<i>Группа</i>	<i>Количество ООД в неделю</i>	<i>Общее количество ООД (год)</i>
1 младшая	2	72
2 младшая	2	72
Средняя - старшая	2	72
Подготовительная	2	72

Характеристика воспитанников МДОУ «Судский детский сад «Светлячок»

Общее количество детей в 2024-2025 учебном году составляет 73.

<i>Группа</i>	<i>Девочки</i>	<i>Мальчики</i>	<i>Количество детей в группе</i>
1 младшая	8	6	14
2 младшая	5	5	10

Средняя - старшая	10	11	21
Подготовительная	8	8	16

**Расписание непосредственно образовательной деятельности
музыкального руководителя и инструктора по физической культуре
Макаровой Ю. И.**

Понедельник		Вторник		Четверг		Пятница	
Двигательная деятельность: физическая культура		Музыкальная деятельность: музыкальное занятие		Музыкальная деятельность: музыкальное занятие		Двигательная деятельность: физическая культура	
15.30 – 16.00	Подготовительная	9.00 - 9.15	2 младшая	9.00 - 9.15	2 младшая	9.00 - 9.25	Средняя-старшая
16.10 – 16.35	Средняя-старшая	9.20 – 9.30	1 младшая группа	9.20 – 9.30	1 младшая группа	10.20 - 10.50	Подготовительная
		9.35 – 9.55	Средняя-старшая	9.35 – 9.55	Средняя-старшая		
		10.20 - 10.50	Подготовительная	10.20- 10.50	Подготовительная		
Среда		Физкультурный или музыкальный досуг, развлечение, праздник.		Соответственно плану развлечений			

Характеристика воспитанников средне-старшей и подготовительной групп компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи

В старшую группу зачислены 10 детей с ОНР3 ур., 1 ребенок с диагнозом ЗПР.

В подготовительную группу зачислены 5 детей с ОНР3 ур., 1 ребенок с ЗПР.

Все дети прошли обследование и имеют заключение территориальной ПМПК для обучения в группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи в 2023-2024 уч.году.

Отличительными чертами работы с детьми в группах компенсирующей направленности с ОНР являются:

- большее количество повторений при показе движений, упражнений;
- более продолжительный показ и неоднократное объяснение при показе демонстрационного материала, фотографий, рисунков, схем и т.д.;

- более длительное запоминание, часто замедленная реакция на звуковые сигналы;
- более детальное объяснение, описания движений танца и т.д.

**Циклограмма рабочего времени
музыкального руководителя и инструктора по физической культуре
Макаровой Ю.И. на 2024-2025 уч.г.**

<i>День недели</i>	<i>Время</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Возрастная группа</i>
Понедельник	13.00 – 15.00	Заполнение документации; Ознакомление с новинками периодической литературы.	
	15.00 – 15.25	Планирование НОД по музыке и физкультуре.	
	15.25-15.30	Подготовка инвентаря к физкультурному занятию	
	15.30 – 16.00	Физическая культура	Подготовительная
	16.00 - 16.10	Подготовка инвентаря к физкультурному занятию	
	16.10 – 16.35	Физическая культура	Средняя-старшая
	16.35 – 17.20	Индивидуальная работа с детьми по физическому воспитанию	По потребности
	17.20 – 17.48	Составление сценариев праздников и развлечений.	
Вторник	8.00 - 8.35	Подбор музыкального репертуара	
	8.35 – 9.00	Подготовка к музыкальным занятиям	
	9.00 - 9.15	Музыкальное занятие	2 младшая
	9.20 – 9.30	Музыкальное занятие	1 младшая
	9.35 – 9.55	Музыкальное занятие	Средняя-старшая
	9.55 – 10.20	Подбор музыкального репертуара	
	10.20 – 10.50	Музыкальное занятие	Подготовительная
	10.50 – 11.15	Индивидуальная работа по музыкальному воспитанию	По потребности
Среда	11.15 – 12.48	Заполнение документации	
	13.00 – 14.00	Участие в консультациях, педсоветах и других методических мероприятиях детского сада	
	14.00 – 15.15	Подготовка оборудования и материалов к развлечениям	
	15.15 – 16.30	Развлечения по плану.	
Четверг	16.30 – 17.48	Индивидуальные консультации с родителями. Подготовка и смена информационных материалов для родителей в приемных.	
	8.00 – 8.10	Утренняя гимнастика	Средняя-старшая
	8.10 – 8.20	Утренняя гимнастика	Подготовительная
	8.20 – 8.55	Подготовка к музыкальным занятиям	
	9.00 - 9.15	Музыкальное занятие	2 младшая
	9.20 – 9.30	Музыкальное занятие	1 младшая
	9.35 – 9.55	Музыкальное занятие	Средняя-старшая
	9.55 – 10.20	Подбор музыкального репертуара	
	10.20 – 10.50	Музыкальное занятие	Подготовительная
	10.55 – 11.15	Индивидуальная работа по музыкальному воспитанию	По потребности
	11.15 – 12.00	Заполнение документации, Заполнение тетрадей взаимосвязи с педагогами.	
	12.00 – 12.48	Индивидуальные консультации с педагогами.	
Пятница	8.00 – 8.20	Подбор музыкального репертуара	

	8.25 – 8.50	Индивидуальная работа	По потребности
	8.50 - 9.00	Подготовка инвентаря к физкультурным занятиям	
	9.00 – 9.25	Физическая культура	Средняя-старшая
	9.30 – 10.20	Заполнение документации	
	10.20 - 10.50	Физическая культура	Подготовительная
	10.50 – 11.15	Индивидуальная работа по физическому воспитанию	По потребности
	11.15 – 12.00	Заполнение документации	
	12.00 - 12.48	Изготовление методических пособий и дидактических игр	

ГРАФИК РАБОТЫ
музыкального руководителя Макаровой Юлии Игоревны
на 2024–2025 учебный год

День недели	Время	Количество часов
Понедельник	13.00 – 17.48	4 час.48 мин
Вторник	8.00 – 12.48	4 час.48 мин
Среда	13.00 – 17.48	4 час.48 мин
Четверг	8.00 – 12.48	4 час.48 мин
Пятница	8.00 – 12.48	4 час.48 мин
ИТОГО в неделю		24 часа

2.3. Годовой план работы музыкального руководителя

№	Содержание	Участники	Сроки проведения	Отчётная документация
1. Организационно-методическая работа				
1	Разработка плана итоговых мероприятий и плана воспитательной работы с детьми в каждой возрастной группе на новый учебный год.	муз. руководитель, воспитатели	Август	План итоговых мероприятий План ВР
2	Разработка годового плана работы по музыкальному воспитанию на новый учебный год.	муз. руководитель	Сентябрь	Годовой план работы по муз-му воспитанию
3	Составление графика работы, циклограммы рабочего времени и расписания занятий.	муз. руководитель, ст. воспитатель	Сентябрь	Циклограмма График работы Расписание занятий
4	Разработка перспективного плана по взаимодействию с другими педагогами.	муз. руководитель педагоги	Сентябрь	План взаимодействия с педагогами
5	Оформление необходимой рабочей документации.	муз. руководитель	В течение года	Планы, конспекты, сценарии и др.
6	Обработка и анализ результатов мониторинга.	муз. руководитель	Сентябрь	Диагностический журнал Сводная таблица

7	Оформление музыкального зала в соответствии с тематикой запланированных мероприятий.	муз. руководитель педагоги	В течение года	План преобразования РППС
8	Составление отчета о проделанной работе за год.	муз. руководитель	Май	Аналитический отчёт о работе за уч.год
1. Работа с детьми				
1	Мониторинг уровня развития певческих, музыкально-ритмических и музыкально-игровых умений и навыков детей всех возрастных групп.	муз. руководитель	Сентябрь, май	Диагностический журнал Сводная таблица
2	Музыкальные занятия с детьми согласно реализуемым образовательным программам и расписанию ОД.	муз. руководитель воспитатели	Весь год	Программа «...»
3	Индивидуальная работа по разучиванию музыкальных номеров к праздникам и развлечениям.	муз. руководитель	Весь год	Журнал учёта инд- ой работы
4	Праздники и развлечения согласно плану.	муз. руководитель воспитатели, родители	Весь год	Сценарии
5	Проектная деятельность с детьми.	муз. руководитель воспитатели, родители	2 раза в год	Паспорт проекта
6	Музыкальное сопровождение утренней гимнастики в старшей - подготовительной группах.	муз. руководитель воспитатели	1 раз в неделю	Картотека музыкального сопровождения зарядки
2. Вовлечение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОО				
I	Информационно-аналитическое направление работы			
1	Обновление наглядного материала в папках - передвижках «Музыкальные странички для родителей».	муз. руководитель	Раз в квартал	Перечень наглядного материала
2	Статьи для родителей на сайте детского сада.	муз. руководитель родители	Весь год	Статьи на сайте
3	Устные беседы и консультации с родителями по музыкальному развитию детей.	муз. руководитель, родители	Весь год	Консультационный журнал
II	Вовлечение родителей в образовательный процесс			
1	Привлечение родителей к участию в совместных конкурсах.	Дети и родители	Весь год	Грамоты, дипломы, сертификаты
2	Привлечение родителей в проектную деятельность.	муз. руководитель, родители	2 раза в год	Паспорт проекта
3	Выступление на родительских собраниях в форме мастер-классов, круглых столов. практикумов...	муз. руководитель, родители, воспитатели	По запросу	Протокол собрания

4	Создание фотовыставок	муз. руководитель, родители	По запросу	Фотоматериалы
III	<i>Совместная культурно-досуговая деятельность</i>			
1	Совместные праздники и развлечения (День пожилого человека, День Матери, 23 февраля, 8 марта): совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр, театрализованные представления.	муз. руководитель воспитатели	Весь год	Сценарии, фотоматериалы, статьи на сайт
2	Привлечение артистичных родителей к участию в празднике Нового года, выпускного.	муз. руководитель воспитатели	Декабрь, май	Фотоматериалы, статьи на сайт

3. Взаимодействие с воспитателями

1	Участие в педагогических советах и семинарах.	Педагоги	Весь год	Тетрадь педсоветов
2	Обсуждение и анализ результатов мониторинга.	Рабочая группа	Сентябрь, май	Рекомендации по итогам мониторинга
3	Обсуждение сценариев, утренников, развлечений.	Педагоги	Весь год	Сценарии
4	Разучивание ролей.	Педагоги	Весь год	Тетрадь взаимосвязи с педагогами
5	Изготовление атрибутов и оформления к праздникам.	Педагоги, родители	Весь год	План преобразования РППС
6	Разучивание с педагогами музыкально - ритмических движений, песенного репертуара, игр.	Педагоги	Весь год	Тетрадь взаимосвязи с педагогами
7	Своевременное заполнение «Тетради взаимосвязи с педагогами» по возрастным группам.	Муз. руководитель, воспитатели, специалисты	Весь год	Тетрадь взаимосвязи с педагогами
8	Индивидуальные консультации.	Муз. руководитель Педагоги	Весь год	Консультативный журнал

4. Взаимодействие с учителем – логопедом и педагогом-психологом по оздоровительной, образовательно-воспитательной и коррекционной работе с детьми с ТНР

1	Обсуждение и анализ мониторинга.	ППк Рабочая группа	Сентябрь, май	Аналитическая справка по итогам мониторинга
2	Ознакомление с речевой характеристикой детей и их возрастными особенностями.	Учитель-логопед Рабочая группа	Сентябрь	Протокол ППк
3	Ознакомление с тематическим планом логопеда.	Педагоги	Сентябрь	Тетрадь взаимосвязи с педагогами
4	Работа по лексическим темам и звуковой культуры речи.	Педагоги	Весь год	Тетрадь взаимосвязи с педагогами

5. Повышение профессиональной квалификации

1	Участие в работе РМО педагогов и музыкальных руководителей.	муз. руководитель	Весь год	Программа РМО
2	Изучение методической литературы.	муз. руководитель	Весь год	Тетрадь по самообразованию
3	Изучение опыта работы других музыкальных руководителей на сайтах интернета.	муз. руководитель	Весь год	Тетрадь по самообразованию
4	Представление своего опыта на сайтах дошкольного образования и на персональном сайте.	муз. руководитель	Весь год	Тексты выступлений сертификаты участн., программы меропр.
5	Участие в профессиональных конкурсах на разных уровнях.	муз. руководитель	Весь год	Дипломы, грамоты, сертификаты

2.4 Планирование итоговых мероприятий Макаровой Ю.И. на 2024-2025 уч.год					
		1 младшая группа	2 младшая группа	Средняя - старшая группа	Подготовительная группа
		Тема недели Итоговое мероприятие	Тема недели Итоговое мероприятие	Тема недели Итоговое мероприятие	Тема недели Итоговое мероприятие
Сентябрь	2-6 сентября	Наш детский сад	Я в детском саду	Осенняя пора, очей очарование. Осенние месяцы МР «День знаний с Незнайкой»	День Знаний. Секреты школьной жизни. МР «День знаний с Незнайкой»
	9 -13 сентября	Осень. Осенние дары природы.	Наша группа. Наши игрушки МР «В гости к игрушкам» (М/рук. №2-2011, с.28)	Овощи. Труд людей осенью ФР «Осенние дары»	Осень. Осенние месяцы. Лиственные деревья. Кустарники
	16 – 20 сентября	Игрушки МР «В гости к игрушкам» (М/рук. №2-2011, с.28)	Наш участок. Мы гуляем	Фрукты, садовые ягоды. Труд людей осенью	Дары осени. Овощи. Фрукты. Садовые ягоды. ФР «Осенние дары»
	23- 27 сентября	Золотая осень	Мойдодыр в гостях у ребят	Лесные ягоды и грибы	Как хлеб на стол приходит? Праздник «День дошкольного работника»
Октябрь	30 сентября – 4 октября	Грибы	Вкусные дары осени	Деревья и кустарники осенью МР «За грибами» (ж. «М/рук.» №6-2010, стр. 30.)	Как мы грибы, ягоды собирали в лесу ФР «Шишкин день»
	7- 11 октября	Транспорт МР «Веселый поезд» (кн.«Муз.минутки для малышей», стр.9)	Осенью на прогулке. Оденем куклу на прогулку	Семья и семейные традиции	Домашние, перелетные, водоплавающие птицы. Подготовка птиц к отлету М-ФР «Школа для птенцов»
	14 - 18 октября	Я – человек	Осенние листочки Праздник «Осень золотая»	Родная страна. Мой город, мой поселок, мой дом	Труд людей на селе.
	21 – 25 октября	Труд взрослых. Профессия помощника воспитателя.	Мама, папа, я - дружная семья	Домашние, перелетные и водоплавающие птицы осенью	Домашние животные и их детеныши
Ноябрь	28 октября – 1 ноября	Домашние животные МР «На бабушкином	Разноцветный мир	Домашние животные и их детеныши ФР «Мой домашний питомец»	Дикие животные и их детёныши. Подготовка животных к зиме

		дворе» (КП)		(Муз.пал.№ 2-2012, стр.3)	
	5 - 8 ноября	Дикие животные.	Мой домашний любимец	Дикие животные и их детеныши ФР «В гости к Белочке»* (стр.27)	Страна, в которой я живу, и другие страны. МР «День народного Единства»
	11-15 ноября	Моя семья.	Дикие животные	Поздняя осень. Одежда, обувь, головные уборы МР «Осенние подарки»	Моя семья и семейные ценности. Наш родной поселок Суда. Наша улица. Наш дом.
	18 – 22 ноября	Друзья. Учимся дружить.	Машины на нашей улице МР «Путешествие на машине»	Мир комнатных растений	Поздняя осень. Сезонная одежда, обувь, головные уборы Осенний концерт
	25– 29 ноября		Кукла готовит обед: посуда	Будь осторожен! Неделя безопасности (ОБЖ)	День матери Праздник «День матери» МР День государственного герба РФ 30 ноября
Декабрь	2 – 6 декабр я	Музыка. Музыкальные инструменты.	Зимушка в гости к нам пришла	Зимушка – зима. Зимние месяцы. Зимующие птицы Ф.Р «Зимушка - зима»	К нам приходит зима. Зимние месяцы. Зимующие птицы ФР «Зимние игры и забавы» *(стр. 138)
	9 - 13 декабр я	Мой дом.	Из чего сделаны предметы: игрушки из бумаги. Свойства бумаги	Посуда. Продукты питания. Профессия повара	Человек. Мое тело. Мое здоровье.
	16 - 20 декабр я	Зима. У кого какие шубки.	Птицы домашние и дикие	Мебель	Животные Севера.
	23 - 30 декабр я	Новый год у ворот Праздник новогодней елки	Ёлка в гостях у детей Праздник новогодней елки	Готовимся к новому году празднику М.Р. «Новогодний праздник»	К нам приходит Новый год Праздник Новый год
Январь	9 - 17 января	Зимующие птицы.	Провожаем Деда Мороза	Зимние чудеса. Неделя игры. Зимние виды спорта Ф.Р. «Зимняя олимпиада»	Волшебные краски Рождества. Неделя игры. Зимние виды спорта. День снега МР «Прощание с елочкой» ФР «Зимние детские Олимпийские игры»

	20 – 24 января	Я и моё тело.	По снежной дорожке. Зимние забавы МР «Веселые снежинки» Дошк.в.»№1-2010.	Искусство и культура (музыка, театр, музей)	Животные Жарких стран.
	27 - 31 января	Здоровье. МР «Петрушка в гостях у малышей» (ж. «Д/в.» №12-1991)	Матрёшкины сказки	Народная культура и традиции МР «В гостях у Матрешки» (ж. «В-ль» №6 – 2009, с. 89)	Дети блокадного Ленинграда
Февраль	3 – 7 февраля	Зимние развлечения. МР «Веселые снежинки» Дошк.в.»№1-2010.	В гостях у Айболита	Неделя творчества	Все профессии нужны Орудия труда. Инструменты
	10 -14 февраля	Мир животных и птиц.	Дикие животные и их детёныши МР «Ребятам о зверятах» (КП)	Неделя книги. Профессия библиотекарь	Что из чего сделано? Мебель
	17 – 21 февраля	Мой посёлок, моя малая Родина.	Папин праздник	Защитники Отечества М-Ф.Р «Будущие защитники» (КП)	Российская армия. Военные профессии М-ФР «Будем в армии служить»
	24 – 28 февраля	Наши папы. Защитники Отечества.	Профессии	Уроки вежливости и этикета ФР «Маслена неделя на Вологодчину прилетела»	История книги. Библиотека. Детские писатели, иллюстраторы ФР «Маслена неделя на Вологодчину прилетела» (КП)
Март	3 –8 марта	8 марта. О любимых мамах. Праздник 8 марта	Наши мамочки Праздник 8 марта	Женский праздник Праздник 8 марта	Моя прекрасная мама. Весенние месяцы Праздник 8 Марта
	10 - 14 марта	Неделя безопасности.	К нам пришла весна	Весна пришла! Весенние месяцы, первоцветы	Профессия повара. Продукты питания. Посуда, виды посуды.
	17-21 марта	Труд врача.	Из чего же сделаны предметы: металл и дерево	Транспорт. Виды транспорта. Профессии на транспорте	Весна пришла. Весенние приметы в лесу и поселке
	24 - 28 марта	Русское народное творчество.	Мебель для куклы	Дорожная азбука Ф.Р. «Весёлое путешествие»	Игрушки детей разных стран. Русская народная игрушка
	31 марта – 4	Мальчики и девочки.	Мы показываем театр	Растения и животные весной. Перелетные птицы	Юмор в нашей жизни МР «День смеха»

	апреля			МР «Весна – красна»	
Апрель	7 – 11 апреля	Водичка – водичка. МР «Вода-водичка»	Расти коса до пояса: парикмахерская	Космические просторы	Загадки космоса ФР «День космонавтики»* (стр. 163)
	14 -18 апреля	Пожарная безопасность.	Птицы прилетели МР «Встречаем птиц»	Неделя здоровья. Человек, части тела	Комнатные растения
	21 - 25 апреля	Мир предметов вокруг нас (посуда, мебель, одежда).	Мир вокруг нас. Солнышко. Я под солнышком расту	Друзья спорта Ф.Р. «Мы растём спортсменами»	Мир морей и океанов.
	28 апреля - 3 мая	Труд повара.	Весенние цветы	Труд взрослых. Профессии. Инструменты, техника	Луговые и полевые цветы. Насекомые
Май	5– 9 мая	Весна – красна. МР «Весна» ж. М/пал.	Весенние цветы. МР «Весна» ж. М/пал. №1-2012,	9 мая М-ФР «День Победы»	9 мая. День Великой Победы М-ФР «День Победы»
	12 - 16 мая	Перелётные птицы.	Травка зеленеет, солнышко блестит	Экологическая тропа. Цветы, травы, насекомые	Транспорт. Правила дорожного движения.
	19 – 23 мая	На улицах посёлка. ПДД.	Весёлый зоопарк	Юные путешественники М-Ф.Р «Веселый поезд»	Музей – хранитель времени. Прошлое родного поселка.
	26 - 30 мая	Цветы. Зелёные друзья.	Путешествие на дачу (транспорт, безопасность на дороге)		До свидания детский сад. Подготовка к выпускному. Выпускной бал

2.5. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы

Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

В раннем возрасте (1 год – 3 года):

музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения).

В дошкольном возрасте (3 года – 8 лет):

музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Федеральной программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Основной образовательной программы ДО. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившийся традиции дошкольного учреждения.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Особенности используемой в работе парциальной программы.

Парциальная программа «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности.

Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 7-ми лет.

Цель программы «Ладушки»: Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи программы «Ладушки»:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
 - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе;
 - развитие внимания;
 - развитие чувства ритма;
 - развитие индивидуальных музыкальных способностей.
3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах).
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

Методические принципы построения программы «Ладушки»:

1. Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
2. Учет возрастных особенностей воспитанников.
3. Гендерный подход к используемому репертуару.
4. Последовательное усложнение поставленных задач.
5. Принцип преемственности.
6. Принцип положительной оценки.
7. Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
8. Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

Формы проведения занятий по программе «Ладушки»:

- Традиционное
- Комплексное
- Интегрированное
- Доминантное

Структура музыкального занятия программе «Ладушки»: (структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения;

- развитие чувства ритма, музицирование;
- пальчиковая гимнастика;
- слушание, импровизация;
- распевание, пение;
- пляски, хороводы;
- игры.

2.6. Рабочая программа воспитания

В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Планируемые результаты воспитания

Целевые ориентиры воспитания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»		
Направление воспитания	Ценности	Показатели
Этико-эстетическое к 3 годам	Культура и красота	Эмоционально отзывчивый к красоте. Проявляющий интерес и желание заниматься продуктивными видами деятельности

Целевые ориентиры воспитания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»		
Направление воспитания	Ценности	Показатели
Этико-эстетическое к 8 годам	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, обладающий зачатками художественно-эстетического вкуса

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В ДО в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО

Месяц	Памятные даты и праздники
Январь	27 января: День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) – День памяти жертв Холокоста. Рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно
Февраль	2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве. Рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно. 8 февраля: День российской науки. 15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества. 21 февраля: Международный день родного языка. 23 февраля: День защитника Отечества
Март	8 марта: Международный женский день. 18 марта: День воссоединения Крыма с Россией. Рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно. 27 марта: Всемирный день театра
Апрель	12 апреля: День космонавтики
Май	1 мая: Праздник Весны и Труда. 9 мая: День Победы. 19 мая: День детских общественных организаций России. 24 мая: День славянской письменности и культуры
Июнь	1 июня: День защиты детей. 6 июня: День русского языка. 12 июня: День России. 22 июня: День памяти и скорби
Июль	8 июля: День семьи, любви и верности
Август	12 августа: День физкультурника. 22 августа: День Государственного флага Российской Федерации. 27 августа: День российского кино

Месяц	Памятные даты и праздники
Сентябрь	1 сентября: День знаний. 3 сентября: День окончания Второй мировой войны; День солидарности в борьбе с терроризмом. 8 сентября: Международный день распространения грамотности. 27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников
Октябрь	1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки. 4 октября: День защиты животных. 5 октября: День учителя. Третье воскресенье октября: День отца в России
Ноябрь	4 ноября: День народного единства. 8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России. Последнее воскресенье ноября: День матери в России. 30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации
Декабрь	3 декабря: День неизвестного солдата. Международный день инвалидов. Рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно. 5 декабря: День добровольца (волонтера) в России. 8 декабря: Международный день художника. 9 декабря: День Героев Отечества. 12 декабря: День Конституции Российской Федерации 31 декабря: Новый год

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте ФГОС.

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного проектирования РППС. В соответствии с ФГОС ДО возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы.

РППС ДОО создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению. РППС – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

С учетом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

- требованиям ФГОС ДО;
- образовательной программе ДОО;
- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;
- возрастным особенностям детей;
- воспитывающему характеру обучения детей в ДОО; требованиям безопасности и надежности.

Определяя наполняемость РППС, следует помнить о целостности образовательного

процесса и включать необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей согласно ФГОС ДО.

РППС ДОО должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития. В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть:

- содержательно-насыщенной;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- доступной;
- безопасной.

РППС в ДОО должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно - вспомогательных сотрудников.

<i>Помещение</i>	<i>Вид деятельности, процесс</i>	<i>Оснащение</i>
Музыкальный зал	- Организованная образовательная деятельность; - Театральная деятельность; - Индивидуальные занятия; - Тематические досуги; - Развлечения; - Театральные представления; - Праздники и утренники; - Концерты; - Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей.	- Библиотека методической литературы, сборники нот; - Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала; - Музыкально - дидактические игры; - Музыкальный центр; - Электронное пианино; - Разнообразные музыкальные инструменты для детей; - Подборка музыки на USB-носителях; - Различные виды театров; - Ширма для кукольного театра; - Детские, взрослые костюмы.
Групповые комнаты	- Самостоятельная творческая деятельность; - Театральная деятельность; - Экспериментальная деятельность; - Индивидуальные занятия.	- Различные виды театров; - Детские костюмы; - Музыкальные уголки; - Музыкально - дидактические игры; - Детские музыкальные инструменты.
Приемные	- Информационно - просветительская работа с родителями.	- Информационный уголок; - Наглядно - информационный материал.

3.2. Материально-техническое обеспечение Федеральной программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1. Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Федеральной программы;
2. Выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и

гигиенических

нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590- 20, СанПиН 1.2.3685-21;

3. Выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности;

4. Выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДОО.

Содержание методического материала и средств обучения и воспитания

Перечень комплексных программ	1.Программа: «Детство» (Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, З. А. Михайлова и др.) — СПб. : ООО издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014)
Перечень парциальных программ и технологий	1. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Праздник каждый день» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Младшая группа. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ. Серия «Ладушки». СПб, «Композитор», 2000 г. 2. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Праздник каждый день» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Подготовительная группа. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ. Серия «Ладушки». СПб, «Композитор», 2000 г. 3. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Праздник каждый день» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Средняя группа. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ. Серия «Ладушки». СПб, «Композитор», 2000 г. 4. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Праздник каждый день» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Старшая группа. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ. Серия «Ладушки». СПб, «Композитор», 2000 г.. 5. Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб. 2001г. 6. Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши». Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб, 2001г.
Перечень пособий	✓ Подписки журналов «Музыкальная палитра» и «Музыкальный руководитель». ✓ Интернет – ресурсы. ✓ Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981. ✓ Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985. ✓ Музыка в детском саду. Средняя группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1990. ✓ Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей 5-6 лет. В. 1./ Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Н. Фок. М., 1978. ✓ «Музыка в детском саду. Подготовительная группа» / авт.- сост. Н.А.Ветлугина, И.Л.Держинская. - М.: Музыка, 1985 г. ✓ «Музыка и движение» Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет. / авт.- сост. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина. - Москва «Просвещение», 1983 г. ✓ «Музыка и движение» Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. / авт.- сост.С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина.- Москва «Просвещение», 1984 г. ✓ «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» / авт.- сост. Е.П.Раевская.- Москва «Просвещение», 1991 г. ✓ «Музыкальные минутки для малышей» Педагогический альманах. - Санкт-Петербург "Аничков мост", №3 – 2006 г.

	✓ «Учите детей петь» Песни и упражнения для развития голоса для детей 5-6 лет. / авт.- сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. М.: Просвещение, 1987 г. ✓ «Учите детей петь» Песни и упражнения для развития голоса для детей 6-7 лет. / авт.- сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. М.: Просвещение, 1988 г. ✓ Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду». - Москва "Скрипторий", 2010 г. ✓ Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей - 2». - Санкт – Петербург «Музыкальная палитра», 2006 г. ✓ Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей - 4». - Санкт – Петербург «Музыкальная палитра», 2006 г. ✓ Тютюнникова Т.Э. «Уроки музыки. Система обучения К.Орфа». - Москва "Астрель", 2000 г.
--	--

3.3. Примерный перечень музыкальных произведений по ФОП ДО Для детей от 2 до 3 лет

Слушание: «Лошадка», муз. А. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса), «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. А. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найдёновой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. А. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. нар. плясовые мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. А. Тиличевой.

Пение: «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Вот как мы умеем», «Лошадка», муз. А. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Где ты, зайка?», обр. А. Тиличевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обр. В. Фере; «Ёлочка», муз. А. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Идёт коза рогатая», обр. А. Гречанинова; «Колыбельная», муз. М. Красева; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найдёновой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева; «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татаринова; «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной.

Музыкально-ритмические движения: «Дождик», муз. и сл. А. Макшанцевой; «Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. А. Макшанцевой; «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. А. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. А. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найдёновой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. А. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. плясовые и нар. мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. А. Тиличевой.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями: «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка»,

муз. Ан. Александрова.

Игры с пением: «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня. Музыкальные забавы: «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Лягушка», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи. Инсценирование песен: «Кошка и котёнок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; «Посреди двора ледяная гора», муз. А. Соковниной.

Для детей от 3 до 4 лет

Слушание: «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разоренова; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского; «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Ёлочка», муз. М. Красева; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Марш», муз. Ю. Чичкова; рус. плясовые мелодии по усмотрению музыкального руководителя; «Весною», муз. С. Майкапара; «Подснежники», муз. В. Калинникова; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. А. Тиличеевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Марш», муз. Д. Шостаковича; рус. нар. плясовые мелодии и колыбельные песни; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Есть у солнышка друзья», муз. А. Тиличеевой, сл. А. Каргановой; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

Пение: Упражнения на развитие слуха и голоса: «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Колыбельная», муз. М. Раухвергера; «Я иду с цветами», муз. А. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-вёдрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные; «Солнышко», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. А. Переплетчиковой.

Песни: «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды; «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша ёлочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Плачет котик», муз. М. Парцхаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме в день 8 Марта», муз. А. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. А. Авдиенко; «Гуси», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукуловской.

Песенное творчество: «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Человек идёт», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; «Закличка солнца», сл. нар., обр. И. Лазарева и М. Лазарева; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения: Игровые упражнения: «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; «Марш», муз. Э. Парлова; «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обр. Л. Вишкаревой; ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем, как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации: «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. А. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Птички», муз. Л. Банниковой, «Жуки», венгер. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева.

Игры: «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Прятки», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», муз. А. Тиличеевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Игра с погремушками», фин. нар. мелодия; «Зайка»,

муз. А. Лядова; «Прогулка», муз. И. Пахельбеля и Г. Свиридова; «Игра с цветными флажками», рус. нар. мелодия.

Хороводы и пляски: «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обр. Т. Попатенко; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около ёлки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; танец с куклами под укр. нар. мелодию, обр. Н. Лысенко; «Маленький танец», муз. Н. Александровой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы: «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец петрушек», латв. нар. полька; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества: «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. А. Тиличевой; «Весёлые ножки», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры: Развитие звуковысотного слуха: «Птицы и птенчики», «Весёлые матрёшки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха: «Кто как идёт?», «Весёлые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко – тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти: «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах: Народные мелодии.

Для детей от 4 лет до 5 лет

Слушание: «Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина; «Ах ты, берёза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока; «Мамины ласки», муз. А. Гречанинова; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского; «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева, сл. О. Высотской; «Бабочка», муз. Э. Грига; «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана); «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Пьеска» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана).

Пение: Упражнения на развитие слуха и голоса: «Две тетери», муз. М. Щеглова, сл. народные; «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные; «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Птенчики», муз. А. Тиличевой, сл. М. Долинова; песня-шутка «Путаница», муз. А. Тиличевой, сл. К. Чуковского; «Кукушечка», рус. нар. песня, обр. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поёт!» и «Жаворонушки, прилетите!»; «Где был, Иванушка?», рус. нар. песня; «Гуси», рус. нар. песня; «Пастушок», муз. Н. Преображенской, сл. народные.

Песни: «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Баю, бай», муз. М. Красина, сл. М. Чарной; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Осенью», рус. нар. мелодия, обр. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найдёновой; «Снежинки», муз. О. Берта, обр. Н. Метлова, сл. В. Антоновой; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом!»; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Веснянка», укр. нар. песня; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской; песни из детских мультфильмов: «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (мультфильм «Крошка Енот»); «Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Незнайки»); «Если добрый ты»,

муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мультфильм «День рождения кота Леопольда»).

Песенное творчество: «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Марш», муз. Н. Богословского; «Мишка», «Бычок», «Лошадка», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные; «Котенька-коток», рус. нар. песня.

Музыкально-ритмические движения: Игровые упражнения: «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Весёлые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева; прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»; «Лёгкий бег» под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; «Марш», муз. А. Тиличевой; «Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара «В садике»; «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; «Потопаем, покружимся» под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина; «Жуки», венг. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева.

Этюды-драматизации: «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левинова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова; «Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Весёлая прогулка», муз. П. Чайковского.

Хороводы и пляски: «Пляска парами», латыш. нар. мелодия; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. А. Каргановой; «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обр. Г. Теплицкого; «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные.

Характерные танцы: «Снежинки», муз. О. Берта, обр. Н. Метлова; «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы «Рогнеда» (отрывок); «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского; Котят-поварята», муз. А. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Коза-дереза», сл. народные, муз. М. Магиденко.

Музыкальные игры: «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолёты», муз. М. Магиденко; «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»); «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Весёлые мячики», муз. М. Сатулина; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Кто скорее возьмёт игрушку?», латв. нар. мелодия; «Весёлая карусель», рус. нар. мелодия, обр. А. Тиличевой; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обр. А. Сидельникова.

Игры с пением: «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевельова, сл. А. Пассовой; «Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской; игры с пением «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Зайка», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова; «Зайка, выходи», «Гуси-лебеди и волк», муз. А. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Рыбка», муз. М. Красева; «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Весёлая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

Развитие танцевально-игрового творчества: «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель, мой хмель», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко; придумай пляску петрушек под музыку «Петрушка» И. Брамса; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры:

Развитие звуковысотного слуха: «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха: «Петушок, курочка и цыплёнок», «Кто как идёт?», «Весёлые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха: «Громко – тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чём играю».

Определение жанра и развитие памяти: «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах:

«Мы идём с флажками», «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. А. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко; «Кап-кап-кап...», румын. нар. песня, обр. Т. Попатенко; «Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова; подыгрывание рус. нар. мелодий.

Для детей от 5 лет до 6 лет

Слушание: «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. А. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. А. Тиличеевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой; «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Музыка», муз. Г. Струве; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылёк», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; Финал концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена; «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Раскание», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева); «Первая потеря» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана); Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена.

Пение: Упражнения на развитие слуха и голоса: «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; «Ворон», рус. нар. песня, обр. А. Тиличеевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. А. Тиличеевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Снега-жемчуга», муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского; «Где зимуют зяблики?», муз. А. Зарицкой, сл. Л. Куклина; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. А. Тиличеевой, сл. Н. Найдёновой; «Тучка», заличка; «Колыбельная», муз. А. Тиличеевой, сл. Н. Найдёновой; рус. нар. песенки и попевки.

Песни: «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Курица», муз. А. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Берёзка», муз. А. Тиличеевой, сл. П. Воронько; «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской; «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество:

Произведения: «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. А. Макшанцевой; потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения:

Упражнения: «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. А. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

Упражнения с предметами: «Вальс», муз. А. Дворжака; «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Госсека; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера. Этюды. «Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой).

Этюды: «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта; «Полька», нем. нар. танец.

Танцы и пляски: «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лён», обр. М. Раухвергера; «Задорный танец», муз. В. Золотарёва; «Зеркало», «Ой, хмель, мой хмель», рус. нар. мелодии; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы: «Матрёшки», муз. Б. Мокроусова; «Чеботуха», рус. нар. мелодия, обр. В. Золотарёва; «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», хорват. нар. мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля.

Хороводы: «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обр. В. Агафонникова.

Музыкальные игры: Игры. «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Лётчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера; «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обр. Т. Попатенко; «Береги обруч», муз. В. Витлина; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.

Игры с пением: «Колпачок», «Ой, зайныка по сенечкам», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайныка», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обр. А. Рубца; «Ёжик», муз. А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Ёжик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.

Музыкально-дидактические игры:

Развитие звуковысотного слуха: «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха: «На чём играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха: «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти: «Будь внимательным!», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли: «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обр. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества:

«Котик и козлик», «Я полю, полю лук», муз. А. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарёва; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах:

«Небо синее», «Смелый пилот», муз. А. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева; «Часики», муз. С. Вольфензона; «Жил у нашей бабушки чёрный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова.

Для детей от 6 лет до 7 лет

Слушание: «Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарта;

«Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Весёлый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди);

«Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского);

произведения из альбома «Бусинки» А. Гречанинова;
«Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»);
«Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова;
«Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская»,
муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди;
«В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов»,
соч. 54 Э. Грига; «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень»,
муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; Органная токката ре минор И.С. Баха;
«На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя);
«Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара;
«Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» и «Наша хохлома»,
муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»);
«Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

Пение: Упражнения на развитие слуха и голоса: «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня;
«Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. А. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодия; «В школу», муз. А. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток»,
«Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. А. Тиличевой, сл. М. Долинова;
«А я по лугу», рус. нар. мелодия; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Огород»,
муз. В. Карасевой; «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. А. Тиличевой, сл. Н. Найдёновой.

Песни: «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. А. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!»,
муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Нам в любой мороз тепло»,
муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Будет горка во дворе»,
муз. Т. Попатенко, сл. А. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой;
«Ёлка», муз. А. Тиличевой, сл. А. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик,
сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая»,
муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского,
сл. И. Черницкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Хорошо, что снежок пошёл»,
муз. А. Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день»,
муз. Ю. Тугаринова; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку»,
«Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой;
«Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского,
сл. И. Черницкой; «Во поле берёза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Я хочу учиться»,
муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова,
сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе;
«Урок», муз. Т. Попатенко; «Летние цветы», муз. А. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «Как пошли наши подружки»,
рус. нар. песня; «Про козлика», муз. Г. Струве; «На мосточке»,
муз. А. Филиппенко; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова; «Кто придумал песенку»,
муз. Д. Льва-Компанейца.

Песенное творчество: «Осенью», муз. Г. Зингера; «Весёлая песенка», муз. Г. Струве,
сл. В. Викторова; «Грустная песенка», муз. Г. Струве; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной»,
муз. Г. Зингера; «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве; «Медленная песенка»,
«Быстрая песенка», муз. Г. Струве.

Музыкально-ритмические движения:

Упражнения: «Марш», муз. И. Кишко; «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки»,
муз. А. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики»,
муз. В. Золотарёва; «Поднимай и скрещивай флажки» («Этюд», муз. К. Гурлитта); «Смелый наездник»,
муз. Р. Шумана; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова;
«Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; «Потопаем-покружимся»: «Ах, улица, улица»

широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Полоскать платочки»: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с флажками», нем. нар. танцевальная мелодия; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова; «Упражнение с лентой», швед. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева; «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

Этюды: Попляшем («Барашенька», рус. нар. мелодия); дождик («Дождик», муз. Н. Любарского); «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Обидели», муз. М. Степаненко; «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, берёза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова; «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Пляска бабочек», муз. А. Тиличевой.

Танцы и пляски: «Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»); «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш. нар. мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарёва; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. А. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Тачанка», муз. К. Листова; «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус. нар. мелодия, обр. А. Адлера; «Прялица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Посеяли девки лён», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. А. Туманяна; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. А. Тиличевой; «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Пошла млада», «Всем, Надюша, расскажи», «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Барыня», рус. нар. песня, обр. В. Кикто; «Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы: «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»); «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрёшки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы: «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обр. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. А. Зарицкой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Во поле берёза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обр. И. Арсеева.

Музыкальные игры:

Игры: «Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар. мелодии; «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта; «Экоссез», «Звероловы и звери», муз. А. Тиличевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусс (к игре «Поезд»); «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обр. В. Трутовского.

Игры с пением: «Плетень», рус. нар. мелодия; «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранёшенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «Тень-тень», муз. В. Калинникова; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обр. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозём», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обр. А. Быканова; «Зайчик», «Медведюшка», рус. нар. песни, обр. М. Красева; «Журавель», укр. нар. песня; «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.

Музыкально-дидактические игры:

Развитие звуковысотного слуха: «Три поросёнка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Весёлые Петрушки».

Развитие чувства ритма: «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чём играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха: «Громко-тихо запоём», «Звонящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки: «На лугу», «Песня – танец – марш», «Времена года», «Наши

любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти: «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли:

«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зелёном лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обр. А. Тиличевой; «Комара женить мы будем», «Со вьюном я хожу», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Новогодний бал», «Под сенью дружных муз», «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества:

«Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. А. Тиличевой; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обр. А. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. А. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обр. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова; «Потерялся львёнок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина; «Вальс петушков», муз. И. Стрибога.

Игра на детских музыкальных инструментах:

«Бубенчики», «В школу» и «Гармошка», муз. А. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. А. Тиличевой; «Наш оркестр», муз. А. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Латвийская полька», обр. М. Раухвергера; «На зелёном лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Ворон», рус. нар. прибаутка, обр. А. Тиличевой; «Я на горку шла», «Во поле берёза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. А. Тиличевой; «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко.